

35TFF

I FILM CHE NON POTETE PERDERE!

DOMENICA 3 DICEMBRE 2017

Cinema Massimo
repliche dei film

Ingresso spettatori muniti di biglietto, accreditati e abbonati.

con il contributo di



con il sostegno di



main media partner



main sponsor



sponsor



vettore ufficiale



partner tecnici



partner culturali



media partner



TFF
TORINO FILM FESTIVAL



35 TORINO FILM FESTIVAL
24 NOVEMBRE - 2 DICEMBRE 2017

35° TORINO FILM FESTIVAL 24 Novembre - 2 Dicembre 2017

Via Montebello 15 - 10124 Torino / tel. +39 011 8138811 / www.torinofilmfest.org / e-mail: info@torinofilmfest.org

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

PRESIDENTE

Laura Milani

DIRETTORE PRO TEMPORE

Donata Pesenti Campagnoni

COORDINATORE GENERALE

Daniele Tinti

COMUNICAZIONE, PROMOZIONE, PR

Maria Grazia Girotto

UFFICIO STAMPA

Veronica Geraci

AMMINISTRAZIONE

Erika Pichler

35° TORINO FILM FESTIVAL

DIRETTORE

Emanuela Martini

SEGRETARIO GENERALE

Bruna Ponti

CON LA COLLABORAZIONE DI

Alessia Durante (stagista)

ASSISTENTE ALLA DIREZIONE E RAPPORTI

CON GLI AUTORI

Mara Signori

CON LA COLLABORAZIONE DI

Paola Ramello
Graziella Deandrea

COORDINAMENTO DEL PROGRAMMA E RICERCA FILM

Luca Andreotti

CON LA COLLABORAZIONE DI

Salvo Cutaita

LOGISTICA

Flavio Arnone

TFFDOC E ITALIANA. CORTI

Davide Oberto

CON LA COLLABORAZIONE DI

Paola Cassano, Mazzino Montinari,
Séverine Petit

ORGANIZZAZIONE E RAPPORTI CON GLI AUTORI

Paola Cassano.
Marta Satta (stagista)

ONDE

Massimo Causo

CON LA COLLABORAZIONE DI

Roberto Manassero

CONSULENTI PER LA SELEZIONE

Pier Maria Bocchi, Chiara Borroni, Federico Gironi, Barbara Grespi, Federico Pedroni

CORRISPONDENTI

Rodrigo Diaz (America Latina), Jim Healy (Nord America)

RETROSPETTIVA BRIAN DE PALMA

Emanuela Martini

CON LA COLLABORAZIONE DI

Luca Andreotti

COMUNICAZIONE E MARKETING

Maria Grazia Girotto

CON LA COLLABORAZIONE DI

Bianca Girardi

PR INTERNAZIONALE

Lucius Barre

UFFICIO STAMPA

Lucrezia Viti

CON LA COLLABORAZIONE DI

Livia Delle Fratte, Flavia Corsano, Francesca Galletto, Paolo Morelli.

Antonio Crispino, Cristina Re (stagiste)

COMUNICAZIONE WEB

Enzo Facente (coordinamento)

Cristina Gallotti, Marco Petrilli (documentazione), Federica Zago (sito), Chiara Borroni, Marta Guerci (social network), Alessio De Marchi (traduzioni), All Around (documentazione video)

SERVIZI FOTOGRAFICI

IED Torino

CATALOGO GENERALE

Cristina Gallotti, Roberto Manassero, Marco Petrilli (testi), Maicol Casale (progetto grafico e impaginazione), Mara Dompè, Olivia Jung, Gail McDowell (traduzioni)

UFFICIO OSPITALITÀ

Elisa Liani

CON LA COLLABORAZIONE DI

Dina Buzio, Dario Cazzola, Paolo Giannini

COORDINAMENTO LOUNGE E VOLONTARI

Piero Valetto

UFFICIO ACCREDITI

Alberto Bianca (responsabile), Alessio Oggianu, Iacopo Bertolini.
Ekaterina Kiseleva (stagista)

COORDINAMENTO AUTORI

Beatrice Agulli, Mario Galasso, Jordana Maurer, Ricke Merighi, Elisa Micalèf, Lucia Parato, Caterina Renzi

SEGRETERIA GIURIE

Federica Ceppa, Simona Ceppa,
Silvia Fessia

AMMINISTRAZIONE

Andrea Merlo

REGIA CERIMONIA APERTURA

Roberta Torre

REGIA CERIMONIA CHIUSURA

Dario Ceruti

MONTAGGI CLIP

Cristina Sardo

SUPERVISIONE CINEMA DIGITALE

Tito Muserra

ALLESTIMENTO VIDEOPROIEZIONI

Euphon - supervisione Pierluigi Patriarca

LOGISTICA CINEMA E UFFICI

Michel Como, Massimo Mussano, Antonella Carta, Andrea Pedrotta, Valerio Bertacchini, Ivan Chetta, Fabio D'Errico, Thomas De Forti, Riccardo Zanini, Graziella Deandrea

SOTTOTITOLI ELETTRONICI

Sub-Ti Limited, Londra

INTERPRETI

Anna Ribotta, Marina Mocetti Spagnuolo, Giliola Viglietti.
Eugenia Gaglianone, Du Ling, Asuka Ozumi

BIGLIETTERIA ELETTRONICA

Soft-Solutions, Torino

SERVIZIO MASCHERE

REAR Soc. Coop, Grugliasco

AUTISTI

Agenzia per il Lavoro Randstad Spa, Torino

LOGO, MANIFESTO E GRAFICA

Flarvet, Torino

TRASPORTI

DHL International Spa

AUTO

Fiat

SERVIZI ASSICURATIVI

Reale Mutua Assicurazioni

SIGLA

Enarmonia - Regia: Chicca Richelmy
Musica: Fabio Barovero

IDEAZIONE E PROGETTO UFFICI TEMPORANEI

E INSTALLAZIONI

Maurizio Buffa

Allestimenti: Ideazione Srl, Torino

Interfiere stand & exhibition, Moncalieri

CLEANING SERVICES

Multiservizi, Torino

AGENZIE VIAGGI

Amarganta Viaggi, Torino

Protravel Inc., NYC

IL FESTIVAL RINGRAZIA PER LA COLLABORAZIONE:

Centro di Produzione RAI di Torino, Film Commission Torino Piemonte, Archivio Alasca, Chiara Borroni, Marylou Brizio, Massimo Causo, Alberto Crespi, Adriano De Grandis, Bruno Fornara, Leonardo Gandini, Mauro Gervasini, Arturo Invernici, David Koepp, Antonio La Grotta, Enrico Magrelli, Federica Maserà, Natale Massara, Roberto Nepoti, Cornelia Ott, Federico Pedroni, Adriano Piccardi, Mariapaola Pierini, Franco Prono, Giulio Sangiorgio, Daniela Vincenzi, Maurizio Zaccaro.

I colleghi del Museo Nazionale del Cinema e dei festival.

Un ringraziamento particolare ai volontari del 35° Torino Film Festival

e soprattutto ad Asia Argento.

LA RETROSPETTIVA BRIAN DE PALMA È STATA

REALIZZATA IN COLLABORAZIONE CON:

20th Century Fox, The Film Desk, Helsinki National Audiovisual Institute, MPLC - Motion Picture Licensing Company, Paramount Pictures, Park Circus, SBS Production, Sony Pictures, Tamasa Distribution, UCLA - Film & Television Archive, Universal Studios, Walt Disney Studios, Warner Bros., Wild Bunch.

UFFICI TEMPORANEI NEL PERIODO DEL FESTIVAL (24 NOV. - 2 DIC.)

CENTRALINO: +39 011 19887500

FAX: +39 011 19887527

RAI - via G. Verdi, 14

APERTURA: 9.00 - 13.00 / 14.00 - 18.00

DIREZIONE:

+39 011 19887501

SEGRETERIA GENERALE:

+39 011 19887505

UFFICIO OSPITALITÀ:

+39 011 19887509 / 011 19887511

011 19887514

UFFICIO STAMPA:

+39 011 19887516 / 011 19887518

UFFICIO STAMPA INTERNAZIONALE:

+39 011 19887522

PRESS ROOM: 10.00 - 18.00

LOUNGE: 10.00 - 18.00

RAI - via G. Verdi, 14/a

UFFICIO ACCREDITI:

23 novembre

solo ritiro accrediti prepagati online

APERTURA: 12.00 - 18.00

dal 24 novembre al 2 dicembre

APERTURA: 9.00 - 18.00

PROIEZIONI

MULTISALA CINEMA MASSIMO

via G. Verdi, 18

+39 011 8138574

sale accessibili ai disabili

MULTISALA REPOSI

via XX settembre, 15

+39 011 532448

sale 1, 2, 3 accessibili ai disabili

CINEMA CLASSICO

PROIEZIONI RISERVATE ALLA STAMPA

piazza Vittorio Veneto, 5

+39 011 5363323

sala accessibile ai disabili

CONFERENZE E ATTIVITÀ STAMPA

RAI - MUSEO DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

via G. Verdi, 16 - Torino

(dal 25 novembre al 2 dicembre 2017)

MODALITÀ DI INGRESSO

ACCESSO ALLE PROIEZIONI

È consentito agli spettatori muniti di biglietto, tessera di accredito o abbonamento, compatibilmente con i posti disponibili. Gli spettatori muniti di biglietto sono invitati ad accedere alla sala almeno 5 minuti prima dell'inizio dello spettacolo. Per non creare disturbo agli altri spettatori non sarà comunque consentito l'ingresso in sala a proiezioni iniziate. L'accesso alle proiezioni dei film senza visto di censura non è consentito ai minori di 18 anni. I minori sono ammessi alle proiezioni solo se presente specifica indicazione sul programma di sala a margine della trama del film. Abbonamenti e biglietti non possono essere sostituiti o rimborsati se non per proiezioni annullate da parte dell'organizzazione.

I film in lingue straniere sono sempre sottotitolati in italiano. La sottotitolazione in altre lingue è indicata per ogni proiezione nel programma di sala.

ACQUISTO TRAMITE BIGLIETTERIA ONLINE E MOBILE

I biglietti e gli abbonamenti a tariffa intera potranno essere preacquistati sul sito del festival www.torinofilmfest.org. La prevendita online

sarà attiva dal giorno 14 novembre alle ore 14.00 circa e continuerà per tutta la durata della manifestazione, fino a 24 ore prima dell'inizio di ogni proiezione. I biglietti e gli abbonamenti acquistati in prevendita dovranno essere ritirati durante il Festival presso le casse dei cinema nei normali orari di apertura, presentando il codice ricevuto all'atto dell'acquisto. Per il ritiro è consigliabile presentarsi con un anticipo di almeno 15 minuti rispetto all'inizio della proiezione.

ACQUISTO PRESSO LE BIGLIETTERIE DEI CINEMA

Il 24 novembre le casse esterne dei cinema Massimo e Reposi saranno aperte dalle 11.00 alle 22.00. Dal 25 novembre al 2 dicembre l'apertura delle casse avrà luogo 30 minuti prima dell'inizio della programmazione fino all'inizio dell'ultimo spettacolo. In occasione della “Notte Horror” la cassa del cinema Massimo sarà aperta fino alle ore 3.15.

Presso le casse dei cinema potranno essere acquistati biglietti e abbonamenti sia a tariffa intera che a tariffa ridotta. Per questi ultimi è necessario presentare documenti (carta d'identità) o tessere convenzionate.

ABBONATI E ACCREDITATI

Le proiezioni saranno contrassegnate sul programma di sala da colori diversi. Colore grigio: proiezione alla quale gli accreditati e gli abbonati potranno accedere, compatibilmente con i posti disponibili, presentando all'ingresso della sala il proprio accredito o abbonamento.

Colore blu: proiezione per la quale gli accreditati e gli abbonati devono ritirare gratuitamente un tagliando di prenotazione (biglietto blu) presso i totem (h24/24) e la biglietteria interna del cinema Reposi (dall'apertura alle 22.00). Il ritiro deve avvenire tra le 9.00 del giorno precedente la proiezione e le 13.00 del giorno della proiezione. L'ingresso in sala per i possessori di biglietti blu è garantito fino a cinque minuti prima dell'inizio della proiezione, quando sarà attivata la rush line che consentirà agli accreditati e abbonati non provvisti di biglietto di accedere alla proiezione fino a riempimento della sala.

Chi per tre volte, anche non consecutive, non utilizzasse i biglietti blu o entrasse in sala dopo l'avvio della rush line, non avrà più la possibilità di riceverne altri e potrà accedere alle proiezioni blu solo facendo la rush line. Per questo motivo, è possibile annullare un biglietto già ritirato entro 30 minuti prima dell'inizio della proiezione presso le casse automatiche evitando così di incorrere in penalità. È possibile ritirare un solo titolo d'accesso per ogni fascia di proiezione.

Colore giallo – PROIEZIONI STAMPA: indica le proiezioni riservate agli accreditati stampa che si tengono al cinema Classico. Avranno priorità di accesso gli accreditati stampa sui quali è applicato un bollino giallo.

INAUGURAZIONE E CHIUSURA

La cerimonia di inaugurazione, la successiva proiezione del film “Finding Your Feet” di venerdì 24 novembre e la cerimonia di premiazione di sabato 2 dicembre sono esclusivamente a inviti.

REPLICHE DOMENICA 3 DICEMBRE

Le repliche dei film vincitori avranno luogo presso il cinema Massimo il giorno 3 dicembre a partire dalle ore 14.30 circa. I biglietti saranno messi in vendita solo alle casse del cinema Massimo dalle ore 13.00 del giorno stesso. Il programma sarà pubblicato sul sito del festival e presso i luoghi del festival il giorno 2 dicembre a partire dalle ore 20.30. L'accesso sarà consentito ai possessori di accredito, abbonamento a tutta la manifestazione e abbonamento settimanale 9-19 secondo le modalità delle proiezioni grigie.

SALE ACCESSIBILI A PERSONE CON DISABILITÀ MOTORIE SU SEDIA A ROTELLE

L'ingresso è consentito a titolo gratuito, senza accompagnatore, compatibilmente con la disponibilità di posti.

CALENDARIO INCONTRI E CONFERENZE STAMPA

Il calendario sarà disponibile nei cinema, all'ufficio accrediti e online dal 24 novembre.

La partecipazione agli incontri implica l'assenso all'essere fotografati o filmati.

Participation to press conference and encounters with the public implies that you agree to be photographed and/or filmed.

TARIFFE BIGLIETTI E ABBONAMENTI

BIGLIETTO INTERO: Euro 7,00

BIGLIETTO RIDOTTO: Euro 5,00

ABBONAMENTO INTERO (*): Euro 90,00

ABBONAMENTO RIDOTTO (*): Euro 70,00

Strettamente personale e non cedibile, consente l'accesso a tutti gli spettacoli a esclusione della serata inaugurale e cerimonia di premiazione.

ABBONAMENTO 9 - 19 (*): Euro 45,00

Strettamente personale e non cedibile, consente l'accesso a tutti gli spettacoli che iniziano prima delle 19.00.

PASS GIORNALIERO 9 - 19 (*): Euro 14,00

Valido per una specifica giornata. Consente l'accesso agli spettacoli che iniziano prima delle 19.00.

Riduzioni: Aiace, Abbonamento Musei Torino Piemonte, Torino+Piemonte card, App Torino Outlet Village, Carta Novacoop, Carta Stabile, Iscritti ALI, giovani fino a 26 anni, Over 65.

(*): gli abbonamenti e i pass giornalieri non consentono l'ingresso alle proiezioni blu senza il titolo d'ingresso da ritirarsi gratuitamente presso le biglietterie dedicate.

Per tutti gli abbonati, ingresso a tariffa ridotta al Museo Nazionale del Cinema. www.museocinema.it

LIBRI

CATALOGO GENERALE

Edizioni Museo Nazionale del Cinema

Italiano /English

Scaricabile dal sito www.torinofilmfest.org

BRIAN DE PALMA

a cura di Emanuela Martini

Editrice Il Castoro

Presso il bookshop della Mole Antonelliana dal 24 novembre al 3 dicembre sconto del 15% a tutti gli acquirenti del volume.

https://www.facebook.com/torinofilmfestival
https://twitter.com/torinofilmfest

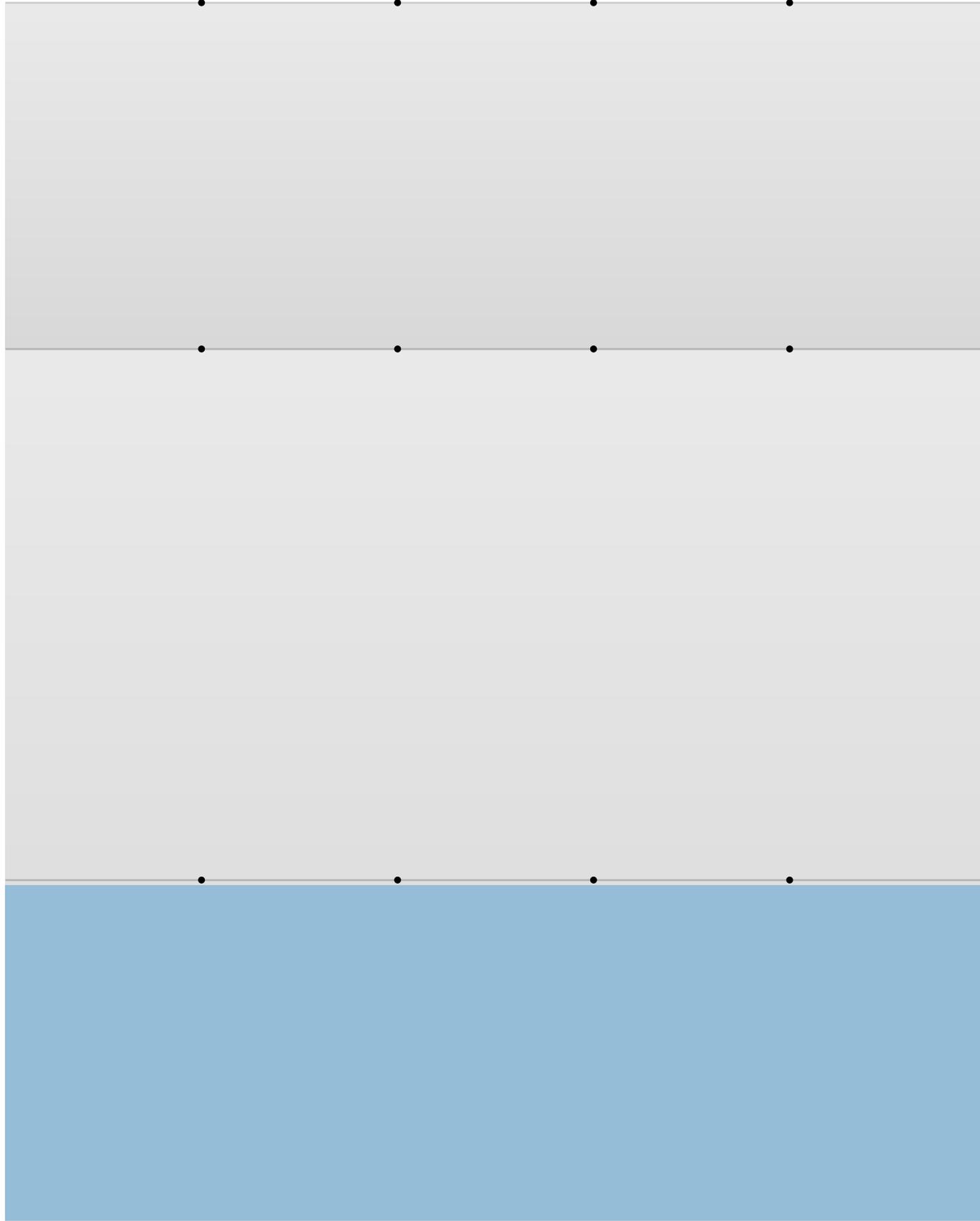
REPOSI 1

REPOSI 2

REPOSI 3

REPOSI 4

REPOSI 5



MASSIMO 1

MASSIMO 2

MASSIMO 3

CLASSICO

16.00
After Hours
TOKYO VAMPIRE HOTEL
di Sion Sono
(Giappone, 2017, DCP, 142')
sott. it./Eng. sub.

16.45
TFFDoc/Non umano
ANIMAL CINEMA
di Emilio Vavarella (USA/Italia, 2017, DCP, 12')
ANIMAL PENSIVITÀ
di Christine Baudillon
(Francia, 2017, DCP, 87')
*La proiezione sarà introdotta
dal filosofo Felice Cimatti.*

17.30
Non dire gatto...
CHAT ECOUTANT LA MUSIQUE
di Chris Marker (Francia, 1990, DCP, 3')
THE SHADOW OF THE CAT
di John Gilling
(UK, 1961, DCP, 79')
sott. it.

15.15
Torino 35
BARRAGE
di Laura Schroeder
(Lussemburgo/Belgio
Francia, 2017, DCP, 112')
sott. it./Eng. sub.

17.30
Festa mobile
**FINDING YOUR FEET
RICOMINCIO DA ME**
di Richard Loncraine
(UK, 2017, DCP, 111')
sott. it.

19.00
Festa mobile
**TAEKSI WOONJUNSA
A TAXI DRIVER**
di Hoon Jang
(Corea del Sud, 2017, DCP, 137')
sott. it./Eng. sub.

19.15
TFFDoc/Viaggio
BURDEN OF DREAMS
di Les Blank
(USA, 1982, DCP, 95')
sott. it.

19.30
Brian De Palma
SISTERS
(Le due sorelle, USA, 1972, 35mm, 93')
sott. it.

20.00
Torino 35
BEAST
di Michael Pearce
(UK, 2017, DCP, 107')
sott. it.

22.00
MULTISALA CINEMA MASSIMO - SALE 1, 2 3
Apertura del 35° TORINO FILM FESTIVAL

Festa mobile
**FINDING YOUR FEET
RICOMINCIO DA ME**
di Richard Loncraine
(UK, 2017, DCP, 90')
sott. it.

22.15
After Hours
REVENGE
di Coralie Fargeat
(Francia, 2017, DCP, 108')
sott. it./Eng. sub.



REPOSI 1	REPOSI 2	REPOSI 3	REPOSI 4	REPOSI 5
<p>11.00 <i>Festa mobile</i> TESNOTA/CLOSENESS di Kantemir Balagov (Russia, 2017, DCP, 118') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>9.30 <i>Festa mobile</i> CASTING di Nicolas Wackerbarth (Germania, 2017, DCP, 91') sott. it./Eng. sub.</p> <p>11.30 <i>After Hours</i> FIRSTBORN di Aik Karapetian (Lettonia, 2017, DCP, 90') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>10.00 <i>Brian De Palma</i> SCARFACE (USA, 1983, DCP, 170') sott. it.</p>	<p>9.15 <i>Brian De Palma</i> PHANTOM OF THE PARADISE (Il fantasma del palcoscenico, USA, 1974, DCP, 92') sott. it.</p> <p>11.15 <i>Brian De Palma</i> SNAKE EYES (Omicidio in diretta, USA, 1998, DCP, 98') sott. it.</p>	<p>10.00 <i>TFFDoc/Italiana.doc</i> APPENNINO di Emiliano Dante (Italia, 2017, DCP, 66') Eng. sub.</p> <p>11.30 <i>TFFDoc/Italiana.doc</i> DIORAMA di Demetrio Giacomelli (Italia, 2017, DCP, 86') Eng. sub.</p>
<p>14.15 <i>After Hours</i> THE CRESCENT di Seth A. Smith (Canada, 2017, DCP, 99') sott. it.</p>	<p>14.00 <i>After Hours</i> MOST BEAUTIFUL ISLAND di Ana Asensio (USA, 2017, DCP, 80') sott. it.</p>	<p>14.30 <i>Non dire gatto...</i> ALICE IN WONDERLAND di Clyde Geronimi, Wilfred Jackson e Hamilton Luske (USA, 1951, DCP, 75') sott. it.</p>	<p>14.45 <i>Non dire gatto...</i> RHUBARB di Arthur Lubin (Il gatto milionario, USA, 1951, DCP, 94') sott. it.</p>	<p>14.15 <i>Onde</i> COLO di Teresa Villaverde (Portogallo/Francia, 2017, DCP, 136') sott. it./Eng. sub.</p>
<p>17.45 <i>After Hours</i> LES AFFAMÉS di Robin Aubert (Canada, 2017, DCP, 96') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>17.00 <i>Festa mobile/TorinoFilmLab</i> MESSI AND MAUD di Marleen Jonkman (Olanda/Germania, 2017, DCP, 92') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>17.30 <i>Torino 35</i> BARRAGE di Laura Schroeder (Lussemburgo/Belgio Francia, 2017, DCP, 112') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>17.15 <i>Brian De Palma</i> WOTON'S WAKE (USA, 1962, DCP, 27') MURDER À LA MOD (USA, 1968, DCP, 80') sott. it.</p>	<p>17.00 <i>Onde</i> LA MADRE, EL HIJO Y LA ABUELA di Benjamin Brunet (Cile, 2017, DCP, 84') sott. it./Eng. sub.</p>
<p>19.45 <i>Festa mobile</i> TESNOTA/CLOSENESS di Kantemir Balagov (Russia, 2017, DCP, 118') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>19.15 <i>Festa mobile/TorinoFilmLab</i> LAURI MÄNTYVAARAN TUUHEET RIPSET THICK LASHES OF LAURI MANTYVAARA di Hannaleena Hauru (Finlandia, 2017, DCP, 90') sott. it./Eng. sub.</p> <p>21.30 <i>After Hours</i> THE LODGERS di Brian O'Malley (Irlanda, 2017, DCP, 92') sott. it.</p>	<p>20.00 <i>Torino 35</i> BEAST di Michael Pearce (UK, 2017, DCP, 107') sott. it.</p>	<p>19.45 <i>Brian De Palma</i> THE RESPONSIVE EYE GREETINGS (Ciao America, USA, 1968, DCP, 88') sott. it.</p> <p>22.15 <i>Brian De Palma</i> OBSESSION (Complesso di colpa, USA, 1976, DCP, 98') sott. it.</p>	<p>20.15 <i>Onde</i> LET THE SUMMER NEVER COME AGAIN di Alexandre Koberidze (Germania/Georgia, 2017, DCP, 202') sott. it./Eng. sub.</p>
<p>22.15 <i>Festa mobile</i> THE REAGAN SHOW di Pacho Velez e Sierra Pettengill (USA, 2017, DCP, 74') sott. it.</p>	<p>22.30 <i>After Hours</i> THE DISASTER ARTIST di James Franco (USA, 2017, DCP, 98') sott. it.</p>	<p>22.30 <i>After Hours</i> THE DISASTER ARTIST di James Franco (USA, 2017, DCP, 98') sott. it.</p>	<p>22.15 <i>Brian De Palma</i> OBSESSION (Complesso di colpa, USA, 1976, DCP, 98') sott. it.</p>	<p>22.30 <i>TFFDoc/Italiana.doc</i> CHRISTELLE di Carmit Harash (Francia, 2017, file, 80') sott. it./Eng. sub.</p>

MASSIMO 1	MASSIMO 2	MASSIMO 3	CLASSICO
<p>Sabato 25 novembre, ore 11.00 Massimo 1 EQUILIBRA SOSTIENE IL CINEMA DI QUALITÀ <i>Nella "Giornata internazionale contro la violenza sulle donne", incontro e dibattito moderato da Martina Pascutti alla presenza del cast e della regista.</i> A seguire proiezione di CRISTALLO di Manuela Tempesta (Italia, 2017, DCP) Ingresso libero</p>	<p>10.00 <i>TFFDoc/Fuori concorso</i> PAGINE NASCOSTE di Sabrina Varani (Italia, 2017, DCP, 67') Eng. sub.</p> <p>12.00 <i>TFFDoc/Italiana.doc</i> ARCHIPELAGO di Camilla Insom e Giulio Squillacciotti (Iran/Italia, 2017, DCP, 63') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>9.30 <i>Brian De Palma</i> MISSION TO MARS (USA, 2000, 35mm, 114') sott. it.</p> <p>11.45 <i>Brian De Palma</i> GET TO KNOW YOUR RABBIT (Conosci il tuo coniglio, USA, 1972, 35mm, 91') sott. it.</p>	<p>9.00 <i>Festa mobile</i> TITO E GLI ALIENI di Paola Randi (Italia, 2017, DCP, 92') sott. it./Eng. sub.</p> <p>11.00 <i>After Hours</i> THE DISASTER ARTIST di James Franco (USA, 2017, DCP, 98') sott. it.</p>
<p>14.30 <i>Festa mobile</i> FINDING YOUR FEET RICOMINCIO DA ME di Richard Loncraine (UK, 2017, DCP, 111') sott. it.</p>	<p>15.00 <i>TFFDoc/Internazionale.doc</i> VA, TOTO! di Pierre Creton (Francia, 2017, DCP, 94') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>14.00 <i>Brian De Palma</i> DIONYSUS IN '69 di Santiago Mitre (USA, 1970, 35mm, 85') sott. it.</p>	<p>13.45 <i>Festa mobile</i> LA CORDILLERA di Santiago Mitre (Argentina/Francia/Spagna, 2017, DCP, 114') sott. it./Eng. sub.</p>
<p>17.00 <i>Festa mobile</i> TITO E GLI ALIENI di Paola Randi (Italia, 2017, DCP, 92') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>17.15 <i>TFFDoc/Italiana.doc</i> AL DI LÀ DELL'UNO di Anna Marziano (Francia/Italia/Germania, 2017, DCP, 53') sott. it./Eng. sub.</p> <p><i>TFFDoc/Italiana.doc</i> NELLA GOLENA DEI MORTI FELICI di Marco Morandi (Italia, 2017, DCP, 46') Eng. sub.</p>	<p>16.00 <i>Torino 35</i> ARPÓN di Tomás Espinoza (Argentina/Venezuela/Spagna, 2017, DCP, 81') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>16.00 <i>Torino 35</i> ARPÓN di Tomás Espinoza (Argentina/Venezuela/Spagna, 2017, DCP, 81') sott. it./Eng. sub.</p>
<p>19.15 <i>Festa mobile</i> LA CORDILLERA di Santiago Mitre (Argentina/Francia/Spagna, 2017, DCP, 114') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>20.00 <i>TFFDoc/Italiana.doc</i> '77 NO COMMERCIAL USE di Luis Fulvio (Italia, 2017, DCP, 118') Eng. sub.</p>	<p>19.00 <i>Brian De Palma</i> THE FURY (Fury, USA, 1978, 35mm 118') sott. it.</p>	<p>17.45 <i>Torino 35</i> THE DEATH OF STALIN di Armando Iannucci (Francia/UK, 2017, DCP, 107') sott. it.</p>
<p>22.00 <i>After Hours</i> REVENGE di Coralie Fargeat (Francia, 2017, DCP, 108') sott. it./Eng. sub.</p> <p>0.00 <i>After Hours</i> NOTTE HORROR (vedi riquadro per dettagli)</p>	<p>22.30 <i>TFFDoc/Fuori concorso</i> CHRISTELLE di Carmit Harash (Francia, 2017, file, 80') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>21.45 <i>TFFDoc/Viaggio</i> TO PARSIFAL di Bruce Baillie (USA, 1963, 16mm, 16') SILENCIO di F.J. Ossang (Francia/Portogallo, 2006, 35mm, 20') MARGEM SUL di José Alvaro Morais (Portogallo, 1994, video, 25') ATLANTIQUES di Mati Diop (Senegal/Francia, 2009, DCP, 16') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>20.00 <i>Festa mobile</i> WHAT HAPPENED TO MONDAY SEVEN SISTERS di Tommy Wirkola (UK/Francia/Belgio/USA, 2017, DCP, 123') sott. it.</p> <p>22.30 <i>Festa mobile</i> FAITHFULL di Sandrine Bonnaire (Francia, 2017, DCP, 61') sott. it.</p>

REPOSI 1	REPOSI 2	REPOSI 3	REPOSI 4	REPOSI 5
<p>10.00 <i>After Hours</i> LES AFFAMÉS di Robin Aubert (Canada, 2017, DCP, 96') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>12.00 <i>Festa mobile</i> LA CORDILLERA di Santiago Mitre (Argentina Francia/Spagna, 2017, DCP, 114') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>14.30 <i>After Hours</i> REVENGE di Coralie Fargeat (Francia, 2017, DCP, 108') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>17.00 <i>Festa mobile</i> CASTING di Nicolas Wackerbarth (Germania, 2017, DCP, 91') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>19.15 <i>After Hours</i> FIRSTBORN di Aik Karapetian (Lettonia, 2017, DCP, 90') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>21.45 <i>After Hours</i> THE CURED di David Freyne (Irlanda, 2017, DCP, 95') <i>sott. it.</i></p>	<p>9.45 <i>Festa mobile/TorinoFilmLab</i> MESSI AND MAUD di Marleen Jonkman (Olanda/Germania, 2017, DCP, 92') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>11.45 <i>Festa mobile</i> FLAMES di Zefrey Throwell e Josephine Decker (USA, 2017, DCP, 84') <i>sott. it.</i></p> <p>14.15 <i>Festa mobile/TorinoFilmLab</i> REY di Niles Atallah (Cile/Francia, 2017, DCP, 91') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>17.15 <i>Non dire gatto...</i> BELL, BOOK AND CANDLE di Richard Quine (Una strega in paradiso, USA, 1958, DCP, 106') <i>sott. it.</i></p> <p>19.30 <i>Festa mobile/TorinoFilmLab</i> POP AYE di Kirsten Tan (Thailandia/Singapore, 2017, DCP, 104') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>22.00 <i>Festa mobile/TorinoFilmLab</i> CARGO di Gilles Coulier (Belgio/Olanda/Francia, 2017, DCP, 91') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p>	<p>9.30 <i>Torino 35</i> BEAST di Michael Pearce (UK, 2017, DCP, 107') <i>sott. it.</i></p> <p>11.30 <i>Torino 35</i> BARRAGE di Laura Schroeder (Lussemburgo/Belgio Francia, 2017, DCP, 112') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>15.00 <i>After Hours</i> THE DISASTER ARTIST di James Franco (USA, 2017, DCP, 98') <i>sott. it.</i></p> <p>18.00 <i>Torino 35</i> ARPÓN di Tomás Espinoza (Argentina/Venezuela/Spagna, 2017, DCP, 81') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>20.00 <i>Torino 35</i> THE DEATH OF STALIN di Armando Iannucci (Francia/UK, 2017, DCP, 107') <i>sott. it.</i></p> <p>22.30 <i>Festa mobile</i> WHAT HAPPENED TO MONDAY SEVEN SISTERS di Tommy Wirkola (UK/Francia Belgio/USA, 2017, DCP, 123') <i>sott. it.</i></p>	<p>9.15 <i>Brian De Palma</i> WOTON'S WAKE (USA, 1962, DCP, 27') MURDER À LA MOD (USA, 1968, DCP, 80') <i>sott. it.</i></p> <p>11.45 <i>Non dire gatto...</i> BLACK CAT di Lucio Fulci (Gatto nero, Italia, 1981, DCP, 92') <i>Eng. sub.</i></p> <p>14.15 <i>Brian De Palma</i> BODY DOUBLE (Omicidio a luci rosse, USA, 1984, DCP, 114') <i>sott. it.</i></p> <p>17.30 <i>Brian De Palma</i> THE WEDDING PARTY (Oggi sposi, USA, 1969, DCP, 92') <i>sott. it.</i></p> <p>19.45 <i>Brian De Palma</i> PHANTOM OF THE PARADISE (Il fantasma del palcoscenico, USA, 1974, DCP, 92') <i>sott. it.</i></p> <p>22.00 <i>Brian De Palma</i> MISSION: IMPOSSIBLE (USA, 1996, DCP, 110') <i>sott. it.</i></p>	<p>9.00 <i>Onde</i> LA MADRE, EL HIJO Y LA ABUELA di Benjamin Brunet (Cile, 2017, DCP, 84') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>11.00 <i>TFFDoc/Fuori concorso</i> CHRISTELLE di Carmit Harash (Francia, 2017, file, 80') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>14.00 <i>TFFDoc/Internazionale.doc</i> M-1 di Luciano Pérez Savoy (Bosnia/Messico, 2017, DCP, 76') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>15.45 <i>TFFDoc/Italiana.doc</i> AL DI LÀ DELL'UNO di Anna Marziano (Francia/Italia/Germania, 2017, DCP, 53') <i>sott. it./Eng. sub.</i> NELLA GOLENA DEI MORTI FELICI di Marco Morandi (Italia, 2017, DCP, 46') <i>Eng. sub.</i></p> <p>18.00 <i>Onde</i> 2557 di Roderick Warich (Germania/Thailandia, 2017, DCP, 111') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>20.30 <i>Festa mobile</i> Film Commission Torino Piemonte 78 - VAI PIANO MA VINCI di Alice Filippi (Italia, 2017, DCP, 52')</p> <p>22.15 <i>Onde</i> A WINDOW ON THE WORLD di Axel Ohman (USA, 2017, DCP, 71') <i>sott. it.</i></p>

MASSIMO 1	MASSIMO 2	MASSIMO 3	CLASSICO
<p>9.00 <i>Festa mobile</i> GRANDEUR ET DÉCADENCE D'UN PETIT COMMERCE DE CINÉMA di Jean-Luc Godard (Francia, 1986, DCP, 92') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>11.30 <i>Non dire gatto...</i> ALICE IN WONDERLAND di Clyde Geronimi, Wilfred Jackson e Hamilton Luske (USA, 1951, DCP, 75') <i>sott. it.</i></p> <p>15.00 <i>Festa mobile</i> TITO E GLI ALIENI di Paola Randi (Italia, 2017, DCP, 92') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>17.15 <i>Festa mobile</i> AMORI CHE NON SANNO STARE AL MONDO di Francesca Comencini (Italia, 2017, DCP, 92') <i>Eng. sub.</i></p> <p>20.15 <i>Festa mobile</i> FINAL PORTRAIT di Stanley Tucci (UK, 2017, DCP, 90') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>22.15 <i>Festa mobile</i> FAITHFULL di Sandrine Bonnaire (Francia, 2017, DCP, 61') <i>sott. it.</i></p>	<p>10.00 <i>TFFDoc/Italiana.doc</i> '77 NO COMMERCIAL USE di Luis Fulvio (Italia, 2017, DCP, 118') <i>Eng. sub.</i></p> <p>12.00 <i>TFFDoc/Internazionale.doc</i> VA, TOTO! di Pierre Creton (Francia, 2017, DCP, 94') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>15.30 <i>TFFDoc/Internazionale.doc</i> THE GENIUS AND THE OPERA SINGER di Vanessa Stockley (UK, 2017, DCP, 66') <i>sott. it.</i></p> <p>17.30 <i>TFFDoc/Internazionale.doc</i> SPELL REEL di Filipa César (Germania/Portogallo/Francia, 2017, DCP, 96') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>20.00 <i>TFFDoc/Italiana.doc</i> VENTO DI SOAVE di Corrado Punzi (Italia, 2017, DCP, 77') <i>Eng. sub.</i></p> <p>22.00 <i>Festa mobile</i> NOTTE ITALIANA di Carlo Mazzacurati (Italia, 1987, Blu-Ray, 92')</p>	<p>9.45 <i>TFFDoc/Viaggio</i> TO PARSIFAL di Bruce Baillie (USA, 1963, 16mm, 16') SILENCIO di F.J. Ossang (Francia/Portogallo, 2006, 35mm, 20') MARGEM SUL di José Álvaro Morais (Portogallo, 1994, video, 25') ATLANTIQUES di Mati Diop (Senegal/Francia, 2009, DCP, 16') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>11.15 <i>Brian De Palma</i> RAISING CAIN (Doppia personalità, USA, 1992, 35mm, 91') <i>sott. it.</i></p> <p>14.00 <i>Brian De Palma</i> SISTERS (Le due sorelle, USA, 1972, 35mm, 93') <i>sott. it.</i></p> <p>17.00 <i>Brian De Palma</i> PASSION (Francia/Germania, 2012, DCP, 102') <i>sott. it.</i></p> <p>19.30 <i>Brian De Palma</i> CASUALTIES OF WAR (Vittime di guerra, USA, 1989, 35mm, 113') <i>sott. it.</i></p> <p>22.30 <i>TFFDoc/Viaggio</i> REDACTED (USA/Canada, 2007, 35mm, 90') <i>sott. it./Fr. sub.</i></p>	<p>9.00 <i>Festa mobile</i> AMORI CHE NON SANNO STARE AL MONDO di Francesca Comencini (Italia, 2017, DCP, 92') <i>Eng. sub.</i></p> <p>11.00 <i>Torino 35</i> BAMY di Jun Tanaka (Giappone, 2017, DCP, 100') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>13.00 <i>Festa mobile</i> L'ALTROVE PIÙ VICINO di Elisabetta Sgarbi (Italia, 2017, DCP, 50') <i>Eng. sub.</i></p> <p>14.30 <i>Torino 35</i> KISS AND CRY di Chloé Mahieu e Lila Pinell (Francia, 2017, DCP, 78') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>16.15 <i>Festa mobile</i> SMETTO QUANDO VOGLIO AD HONORE di Sydney Sibilia (Italia, 2017, DCP, 96') <i>Eng. sub.</i></p> <p>18.15 <i>Festa mobile</i> FINAL PORTRAIT di Stanley Tucci (UK, 2017, DCP, 90') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>20.00 <i>Festa mobile</i> KINGS di Deniz Gamze Ergüven (Belgio/Francia, 2017, DCP, 92') <i>sott. it.</i></p> <p>22.00 <i>TFFDoc/Viaggio</i> NAPALM di Claude Lanzmann (Francia, 2017, DCP, 100') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p>

REPOSI 1	REPOSI 2	REPOSI 3	REPOSI 4	REPOSI 5
<p>9.15 <i>Festa mobile</i> TESNOTA/CLOSENESS di Kantemir Balagov (Russia, 2017, DCP, 118') sott. it./Eng. sub.</p> <p>11.30 <i>After Hours</i> REVENGE di Coralie Fargeat (Francia, 2017, DCP, 108') sott. it./Eng. sub.</p> <p>14.15 <i>After Hours</i> LES AFFAMÉS di Robin Aubert (Canada, 2017, DCP, 96') sott. it./Eng. sub.</p> <p>17.15 <i>Festa mobile</i> TITO E GLI ALIENI di Paola Randi (Italia, 2017, DCP, 92') sott. it./Eng. sub.</p> <p>19.45 <i>Festa mobile</i> <i>Film Commission Torino Piemonte</i> AL MASSIMO RIBASSO di Riccardo Iacopino (Italia, 2017, DCP, 100') Eng. sub.</p> <p>22.15 <i>After Hours</i> THE CRESCENT di Seth A. Smith (Canada, 2017, DCP, 99') sott. it.</p>	<p>9.00 <i>Festa mobile/TorinoFilmLab</i> LAURI MÄNTYVAARAN TUUHEET RIPSET THICK LASHES OF LAURI MANTYVAARA di Hannaleena Hauru (Finlandia, 2017, DCP, 90') sott. it./Eng. sub.</p> <p>11.00 <i>After Hours</i> SEQUENCE BREAK di Graham Skipper (USA, 2017, DCP, 80') sott. it.</p> <p>13.00 <i>Festa mobile/TorinoFilmLab</i> MESSI AND MAUD di Marleen Jonkman (Olanda/Germania, 2017, DCP, 92') sott. it./Eng. sub.</p> <p>17.00 <i>Torino 35</i> BEAST di Michael Pearce (UK, 2017, DCP, 107') sott. it.</p> <p>19.30 <i>Torino 35</i> BARRAGE di Laura Schroeder (Lussemburgo/Belgio Francia, 2017, DCP, 112') sott. it./Eng. sub.</p> <p>22.00 <i>After Hours</i> THE DISASTER ARTIST di James Franco (USA, 2017, DCP, 98') sott. it.</p>	<p>9.30 <i>Torino 35</i> ARPÓN di Tomás Espinoza (Argentina/Venezuela/Spagna, 2017, DCP, 81') sott. it./Eng. sub.</p> <p>11.30 <i>Torino 35</i> THE DEATH OF STALIN di Armando Iannucci (Francia/UK, 2017, DCP, 107') sott. it.</p> <p>14.45 <i>Festa mobile</i> WHAT HAPPENED TO MONDAY SEVEN SISTERS di Tommy Wirkola(UK/Francia Belgio/USA, 2017, DCP, 123') sott. it.</p> <p>17.30 <i>Torino 35</i> BAMY di Jun Tanaka (Giappone, 2017, DCP, 100') sott. it./Eng. sub.</p> <p>20.30 <i>Torino 35</i> KISS AND CRY di Chloé Mahieu e Lila Pinell (Francia, 2017, DCP, 78') sott. it./Eng. sub.</p> <p>22.30 <i>Festa mobile</i> KINGS di Deniz Gamze Ergüven (Belgio/Francia, 2017, DCP, 92') sott. it.</p>	<p>9.00 <i>Brian De Palma</i> THE RESPONSIVE EYE GREETINGS (Ciao America, USA, 1968, DCP, 88') sott. it.</p> <p>11.15 <i>Brian De Palma</i> WISE GUYS (Cadaveri & compari, USA, 1986, DCP, 100') sott. it.</p> <p>14.00 <i>Brian De Palma</i> SNAKE EYES (Omicidio in diretta, USA, 1998, DCP, 98') sott. it.</p> <p>17.00 <i>Brian De Palma</i> OBSESSION (Complesso di colpa, USA, 1976, DCP, 98') sott. it.</p> <p>19.30 <i>Non dire gatto...</i> RHUBARB di Arthur Lubin (Il gatto milionario, USA, 1951, DCP, 94') sott. it.</p> <p>22.00 <i>Brian De Palma</i> HOME MOVIES (Home Movies - Vizietti familiari, USA, 1979, DCP, 90') sott. it.</p>	<p>9.15 <i>Onde</i> A WINDOW ON THE WORLD di Axel Ohman (USA, 2017, DCP, 71') sott. it.</p> <p>11.15 <i>Festa mobile</i> <i>Film Commission Torino Piemonte</i> 78 - VAI PIANO MA VINCI di Alice Filippi (Italia, 2017, DCP, 52')</p> <p>13.00 <i>TFFDoc/Italiana.doc</i> AL DI LÀ DELL'UNO di Anna Marziano (Francia/Italia/Germania, 2017, DCP, 53') sott. it./Eng. sub.</p> <p>15.30 <i>TFFDoc/Internazionale.doc</i> THE GENIUS AND THE OPERA SINGER di Vanessa Stockley (UK, 2017, DCP, 66') sott. it.</p> <p>17.45 <i>Onde</i> EN ATTENDANT LES BARBARES di Eugène Green (Francia, 2017, DCP, 76') sott. it./Eng. sub.</p> <p>19.45 <i>Onde</i> VERÃO DANADO DAMNED SUMMER di Pedro Cabeleira (Portogallo, 2017, DCP, 128') sott. it./Eng. sub.</p> <p>22.30 <i>Onde</i> PEOPLE POWER BOMBHELL: THE DIARY OF VIETNAM ROSE di John Torres (Filippine, 2016, DCP, 89') sott. it./Eng. sub.</p>

MASSIMO 1	MASSIMO 2	MASSIMO 3	CLASSICO
<p>10.00 <i>Brian De Palma</i> CARRIE (Carrie - Lo sguardo di Satana, USA, 1976, DCP, 98') sott. it.</p> <p>12.00 <i>Festa mobile</i> FINAL PORTRAIT di Stanley Tucci (UK, 2017, DCP, 90') sott. it./Eng. sub.</p> <p>15.00 <i>Festa mobile</i> AMORI CHE NON SANNO STARE AL MONDO di Francesca Comencini (Italia, 2017, DCP, 92') Eng. sub. Proiezione accessibile</p> <p>17.00 <i>Festa mobile</i> GRANDEUR ET DÉCADENCE D'UN PETIT COMMERCE DE CINÉMA di Jean-Luc Godard (Francia, 1986, DCP, 92') sott. it./Eng. sub.</p> <p>19.45 <i>Festa mobile</i> SMETTO QUANDO VOGLIO AD HONOREM di Sydney Sibilia (Italia, 2017, DCP, 96') Eng. sub.</p> <p>22.00 <i>After Hours</i> RICCARDO VA ALL'INFERNO di Roberta Torre (Italia, 2017, DCP, 91') Eng. sub.</p>	<p>9.00 <i>TFFDoc/Italiana.doc</i> VENTO DI SOAVE di Corrado Punzi (Italia, 2017, DCP, 77') Eng. sub.</p> <p>11.00 <i>TFFDoc/Internazionale.doc</i> SPELL REEL di Filipa César (Germania/Portogallo/Francia, 2017, DCP, 96') sott. it./Eng. sub.</p> <p>14.00 <i>TFFDoc/Viaggio</i> NAPALM di Claude Lanzmann (Francia, 2017, DCP, 100') sott. it./Eng. sub.</p> <p>17.15 <i>TFFDoc/Internazionale.doc</i> LE FORT DES FOUS di Narimane Mari (Francia/Grecia/Germania/Qatar, 2017, DCP, 140') sott. it./Eng. sub.</p> <p>20.30 <i>TFFDoc/Italiana.doc</i> APPENNINO di Emiliano Dante (Italia, 2017, DCP, 66') Eng. sub.</p> <p>22.15 <i>TFFDoc/Internazionale.doc</i> SANS ADIEU di Christophe Agou (Francia, 2017, DCP, 99') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>9.30 <i>Brian De Palma</i> DIONYSUS IN '69 (Dionisio nel '69, USA, 1970, 35mm, 85') sott. it.</p> <p>11.30 <i>Brian De Palma</i> THE FURY (Fury, USA, 1978, 35mm 118') sott. it.</p> <p>14.30 <i>Brian De Palma</i> FEMME FATALE (Francia/Svizzera, 2002, 35mm, 114') sott. it.</p> <p>17.30 <i>Brian De Palma</i> GET TO KNOW YOUR RABBIT (Conosci il tuo coniglio, USA, 1972, 35mm, 91') sott. it.</p> <p>19.45 <i>Brian De Palma</i> HI, MOM! (USA, 1970, 35mm, 87') sott. it.</p> <p>21.45 <i>Brian De Palma</i> THE BONFIRE OF THE VANITIES (Il falò delle vanità, USA, 1990, 35mm, 125') sott. it./Finnish subs.</p>	<p>9.00 <i>After Hours</i> RICCARDO VA ALL'INFERNO di Roberta Torre (Italia, 2017, DCP, 91') Eng. sub.</p> <p>11.00 <i>Torino 35</i> THEY di Anahita Ghazvinizadeh (USA, 2017, DCP, 80') sott. it.</p> <p>13.30 <i>Torino 35</i> A FÁBRICA DE NADA THE NOTHING FACTORY di Pedro Pinho (Portogallo, 2017, DCP, 177') sott. it./Eng. sub.</p> <p>16.45 <i>Torino 35</i> À VOIX HAUTE / SPEAK-UP di Stéphane De Freitas (Francia, 2017, DCP, 99') sott. it./Eng. sub.</p> <p>19.00 <i>Festa mobile</i> MY WAR IS NOT OVER di Bruno Bigoni (Italia, 2017, DCP, 52') sott. it./Eng. sub.</p> <p>20.15 <i>Festa mobile</i> MY LIFE STORY di Julien Temple (UK, 2017, DCP, 96') sott. it.</p> <p>22.15 <i>Festa mobile</i> WIND RIVER di Taylor Sheridan (UK/Canada/USA, 2017, DCP, 107') sott. it.</p>

Lunedì 27 novembre, ore 19.00
Grattacielo Intesa Sanpaolo
Corso Inghilterra 3, Torino

L'ALTROVE PIÙ VICINO
di Elisabetta Sgarbi
(Italia, 2017, DCP, 50')

A seguire, intervento musicale di sette giovani musicisti della "ESYO European Spirit of Youth Orchestra"

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria a partire da martedì 21 novembre, ore 10 su www.torinofilmfest.org

REPOSI 1	REPOSI 2	REPOSI 3	REPOSI 4	REPOSI 5
<p>9.30 <i>TFFDoc/Viaggio</i> NAPALM di Claude Lanzmann (Francia, 2017, DCP, 100') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>11.45 <i>Festa mobile</i> THE REAGAN SHOW di Pachó Velez e Sierra Pettengill (USA, 2017, DCP, 74') <i>sott. it.</i></p> <p>14.15 <i>Festa mobile</i> AMORI CHE NON SANNO STARE AL MONDO di Francesca Comencini (Italia, 2017, DCP, 92') <i>Eng. sub.</i></p> <p>17.15 <i>Festa mobile</i> FINAL PORTRAIT di Stanley Tucci (UK, 2017, DCP, 90') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>19.45 <i>After Hours</i> MOST BEAUTIFUL ISLAND di Ana Asensio (USA, 2017, DCP, 80') <i>sott. it.</i></p> <p>22.00 <i>After Hours</i> THE LODGERS di Brian O'Malley (Irlanda, 2017, DCP, 92') <i>sott. it.</i></p>	<p>9.00 <i>Festa mobile/TorinoFilmLab</i> REY di Niles Atallah (Cile/Francia, 2017, DCP, 91') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>10.45 <i>Festa mobile</i> WHAT HAPPENED TO MONDAY SEVEN SISTERS di Tommy Wirkola (UK/Francia Belgio/USA, 2017, DCP, 123') <i>sott. it.</i></p> <p>11.30 <i>Torino 35</i> BAMY di Jun Tanaka (Giappone, 2017, DCP, 100') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>15.00 <i>Festa mobile/TorinoFilmLab</i> LAURI MÄNTYVAARAN TUUHEET RIPSET THICK LASHES OF LAURI MANTYVAARA di Hannaleena Hauru (Finlandia, 2017, DCP, 90') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>17.30 <i>Brian De Palma</i> CARLITO'S WAY (USA, 1993, DCP, 144') <i>sott. it.</i></p> <p>20.30 <i>Torino 35</i> ARPÓN di Tomás Espinoza (Argentina/Venezuela/Spagna, 2017, DCP, 81') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>22.30 <i>Torino 35</i> THE DEATH OF STALIN di Armando Iannucci (Francia/UK, 2017, DCP, 107') <i>sott. it.</i></p>	<p>9.15 <i>Torino 35</i> KISS AND CRY di Chloé Mahieu e Lila Pinell (Francia, 2017, DCP, 78') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>11.30 <i>Torino 35</i> BAMY di Jun Tanaka (Giappone, 2017, DCP, 100') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>14.30 <i>Festa mobile</i> KINGS di Deniz Gamze Ergüven (Belgio/Francia, 2017, DCP, 92') <i>sott. it.</i></p> <p>16.30 <i>Torino 35</i> A FÁBRICA DE NADA THE NOTHING FACTORY di Pedro Pinho (Portogallo, 2017, DCP, 177') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>20.00 <i>Torino 35</i> À VOIX HAUTE SPEAK-UP di Stéphane De Freitas (Francia, 2017, DCP, 99') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>22.15 <i>Torino 35</i> THEY di Anahita Ghazvinizadeh (USA, 2017, DCP, 80') <i>sott. it.</i></p>	<p>10.00 <i>Brian De Palma</i> HOME MOVIES (Home Movies - Vizietti familiari, USA, 1979, DCP, 90') <i>sott. it.</i></p> <p>12.00 <i>Brian De Palma</i> THE WEDDING PARTY (Oggi sposi, USA, 1969, DCP, 92') <i>sott. it.</i></p> <p>14.45 <i>Brian De Palma</i> CARRIE (Carrie - Lo sguardo di Satana, USA, 1976, DCP, 98') <i>sott. it.</i></p> <p>17.00 <i>Brian De Palma</i> PHANTOM OF THE PARADISE (Il fantasma del palcoscenico, USA, 1974, DCP, 92') <i>sott. it.</i></p> <p>19.30 <i>Brian De Palma</i> BLOW OUT (USA, 1981, DCP, 107') <i>sott. it.</i></p> <p>22.30 <i>Non dire gatto...</i> BLACK CAT di Lucio Fulci (Gatto nero, Italia, 1981, DCP, 92') <i>Eng. sub.</i></p>	<p>9.00 <i>TFFDoc/Internazionale.doc</i> SPELL REEL di Filipa César (Germania/Portogallo/Francia, 2017, DCP, 96') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>11.00 <i>Onde</i> EN ATTENDANT LES BARBARES di Eugène Green (Francia, 2017, DCP, 76') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>13.00 <i>TFFDoc/Italiana.doc</i> '77 NO COMMERCIAL USE di Luis Fulvio (Italia, 2017, DCP, 118') <i>Eng. sub.</i></p> <p>15.45 <i>TFFDoc/Italiana.doc</i> APPENNINO di Emiliano Dante (Italia, 2017, DCP, 66') <i>Eng. sub.</i></p> <p>16.45 <i>Festa mobile</i> L'ALTROVE PIÙ VICINO di Elisabetta Sgarbi (Italia, 2017, DCP, 50') <i>Eng. sub.</i></p> <p>18.15 <i>Festa mobile</i> MY WAR IS NOT OVER di Bruno Bigoni (Italia, 2017, DCP, 52') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>20.00 <i>Onde</i> ESSI BRUCIANO ANCORA di Arturo Lavorato e Felice D'Agostino (Italia/Francia, 2017, DCP, 90') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>22.15 <i>Onde</i> TSHWEESH di Feyrouz Serhal (Libano/Germania/Spagna/Qatar, 2017, DCP, 26') JE NE ME SOUVIENS DE RIEN di Diane-Sara Bouzgarrou (Francia, 2017, DCP, 59') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p>

MASSIMO 1	MASSIMO 2	MASSIMO 3	CLASSICO
<p>10.00 <i>After Hours</i> RICCARDO VA ALL'INFERNO di Roberta Torre (Italia, 2017, DCP, 91') <i>Eng. sub.</i></p> <p>12.00 <i>Festa mobile</i> FAITHFULL di Sandrine Bonnaire (Francia, 2017, DCP, 61') <i>sott. it.</i></p> <p>14.30 <i>After Hours</i> THE CURED di David Freyne (Irlanda, 2017, DCP, 95') <i>sott. it.</i></p> <p>16.30 <i>Festa mobile</i> TAEKSI WOONJUNSA A TAXI DRIVER di Hoon Jang (Corea del Sud, 2017, DCP, 137') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>19.30 <i>Festa mobile</i> MY LIFE STORY di Julien Temple (UK, 2017, DCP, 96') <i>sott. it.</i></p> <p>22.30 <i>Festa mobile</i> WIND RIVER di Taylor Sheridan (UK/Canada/USA, 2017, DCP, 107') <i>sott. it.</i></p>	<p>9.45 <i>Festa mobile</i> SMETTO QUANDO VOGLIO AD HONOREM di Sydney Sibilia (Italia, 2017, DCP, 96') <i>Eng. sub.</i></p> <p>11.45 <i>TFFDoc/Italiana.doc</i> TALIEN di Elia Moutamid (Italia, 2017, DCP, 84') <i>Eng. sub.</i></p> <p>14.00 <i>TFFDoc/Viaggio</i> FOR NOW di Herman Asselberghs (Belgio, 2017, DCP, 32') LE RÊVE DE NIKOLAY di Maria Karaguiozova (Belgio/Bulgaria, 2017, DCP, 47') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>17.30 <i>TFFDoc/Internazionale.doc</i> I USED TO SLEEP ON THE ROOFTOP di Angie Obeid (Libano/Qatar, 2017, DCP, 61') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>19.45 <i>TFFDoc/Italiana.doc</i> DIORAMA di Demetrio Giacomelli (Italia, 2017, DCP, 86') <i>Eng. sub.</i></p> <p>22.00 <i>TFFDoc/Internazionale.doc</i> CHRONICLES OF THE TIME OF TROUBLES di Vladimir Eysner (Russia, 2017, DCP, 75') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p>	<p>9.00 <i>Brian De Palma</i> FEMME FATALE (Francia/Svizzera, 2002, 35mm, 114') <i>sott. it.</i></p> <p>11.30 <i>Brian De Palma</i> HI, MOM! (USA, 1970, 35mm, 87') <i>sott. it.</i></p> <p>14.15 <i>Brian De Palma</i> THE BONFIRE OF THE VANITIES (Il falò delle vanità, USA, 1990, 35mm, 125') <i>sott. it./Finnish subs.</i></p> <p>17.00 <i>Brian De Palma</i> THE FURY (Fury, USA, 1978, 35mm 118') <i>sott. it.</i></p>	<p>9.30 <i>Torino 35</i> LORELLO E BRUNELLO di Jacopo Quadri (Italia, 2017, DCP, 85') <i>Eng. sub.</i></p> <p>11.30 <i>Torino 35</i> THE SCOPE OF SEPARATION di Yue Chen (Cina, 2017, DCP, 71') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>14.00 <i>Festa mobile</i> MARY SHELLEY di Haifaa Al-Mansour (USA, 2017, DCP, 120') <i>sott. it.</i></p> <p>16.30 <i>Festa mobile</i> CENTO ANNI di Davide Ferrario (Italia, 2017, DCP, 89') <i>Eng. sub.</i></p> <p>18.15 <i>Festa mobile</i> DARK RIVER di Clio Barnard (UK, 2017, DCP, 89') <i>sott. it.</i></p> <p>20.00 <i>Festa mobile</i> FLAMES di Zefrey Throwell e Josephine Decker (USA, 2017, DCP, 84') <i>sott. it.</i></p> <p>22.00 <i>After Hours</i> SEQUENCE BREAK di Graham Skipper (USA, 2017, DCP, 80') <i>sott. it.</i></p>

REPOSI 1	REPOSI 2	REPOSI 3	REPOSI 4	REPOSI 5
<p>10.00 <i>Festa mobile</i> CASTING di Nicolas Wackerbarth (Germania, 2017, DCP, 91') sott. it./Eng. sub.</p> <p>12.00 <i>After Hours</i> THE CRESCENT di Seth A. Smith (Canada, 2017, DCP, 99') sott. it.</p>	<p>9.15 <i>Festa mobile/TorinoFilmLab</i> POP AYE di Kirsten Ian (Thailandia/Singapore, 2017, DCP, 104') sott. it./Eng. sub.</p> <p>11.15 <i>Festa mobile/TorinoFilmLab</i> CARGO di Gilles Coulier (Belgio/Olanda/Francia, 2017, DCP, 91') sott. it./Eng. sub.</p> <p>15.15 <i>Festa mobile/TorinoFilmLab</i> REY di Niles Atallah (Cile/Francia, 2017, DCP, 91') sott. it./Eng. sub.</p> <p>17.15 <i>Torino 35</i> KISS AND CRY di Chloé Mahieu e Lila Pinell (Francia, 2017, DCP, 78') sott. it./Eng. sub.</p> <p>19.30 <i>Torino 35</i> BAMY di Jun Tanaka (Giappone, 2017, DCP, 100') sott. it./Eng. sub.</p> <p>22.15 <i>Festa mobile</i> FAITHFULL di Sandrine Bonnaire (Francia, 2017, DCP, 61') sott. it.</p>	<p>9.30 <i>Torino 35</i> THEY di Anahita Ghazvinizadeh (USA, 2017, DCP, 80') sott. it.</p> <p>11.30 <i>Torino 35</i> À VOIX HAUTE SPEAK-UP di Stéphane De Freitas (Francia, 2017, DCP, 99') sott. it./Eng. sub.</p> <p>14.00 <i>Torino 35</i> A FÁBRICA DE NADA THE NOTHING FACTORY di Pedro Pinho (Portogallo, 2017, DCP, 177') sott. it./Eng. sub.</p> <p>17.30 <i>Torino 35</i> THE SCOPE OF SEPARATION di Yue Chen (Cina, 2017, DCP, 71') sott. it./Eng. sub.</p> <p>20.15 <i>Torino 35</i> LORELLO E BRUNELLO di Jacopo Quadri (Italia, 2017, DCP, 85') Eng. sub.</p> <p>22.30 <i>Festa mobile</i> MARY SHELLEY di Haifaa Al-Mansour (USA, 2017, DCP, 120') sott. it.</p>	<p>9.45 <i>Brian De Palma</i> OBSESSION (Complesso di colpa, USA, 1976, DCP, 98') sott. it.</p> <p>11.45 <i>Brian De Palma</i> THE UNTOUCHABLES (Gli intoccabili, USA, 1987, DCP, 119') sott. it.</p> <p>15.00 <i>Brian De Palma</i> SCARFACE (USA, 1983, DCP, 170') sott. it.</p>	<p>9.00 <i>Onde</i> COLO di Teresa Villaverde (Portogallo/Francia, 2017, DCP, 136') sott. it./Eng. sub.</p> <p>11.30 <i>Festa mobile</i> L'ALTROVE PIÙ VICINO di Elisabetta Sgarbi (Italia, 2017, DCP, 50') MY WAR IS NOT OVER di Bruno Bigoni (Italia, 2017, DCP, 52') sott. it./Eng. sub.</p> <p>13.00 <i>TFFDoc/Internazionale.doc</i> SANS ADIEU di Christophe Agou (Francia, 2017, DCP, 99') sott. it./Eng. sub.</p> <p>15.00 <i>TFFDoc/Internazionale.doc</i> LE FORT DES FOUS di Narimane Mari (Francia/Grecia/Germania/Qatar, 2017, DCP, 140') sott. it./Eng. sub.</p> <p>17.45 <i>Onde</i> NO PANIC BABY di Leo Gabin (Belgio, 2017, DCP, 32') BRAGUINO di Clément Cogitore (Francia/Finlandia, 2017, DCP, 42') sott. it./Eng. sub.</p> <p>19.45 <i>Onde/ArtRum</i> ARTRUM sott. it./Eng. sub.</p> <p>22.30 <i>Festa mobile</i> AL MASSIMO RIBASSO di Riccardo Iacopino (Italia, 2017, DCP, 100') Eng. sub.</p>
<p>14.30 <i>After Hours</i> RICCARDO VA ALL'INFERNO di Roberta Torre (Italia, 2017, DCP, 91') Eng. sub.</p> <p>17.00 <i>After Hours</i> FIRSTBORN di Aik Karapetian (Lettonia, 2017, DCP, 90') sott. it./Eng. sub.</p> <p>19.15 <i>Festa mobile</i> FLAMES di Zefrey Throwell e Josephine Decker (USA, 2017, DCP, 84') sott. it.</p> <p>22.00 <i>After Hours</i> SEQUENCE BREAK di Graham Skipper (USA, 2017, DCP, 80') sott. it.</p>	<p>11.30 <i>Torino 35</i> THEY di Anahita Ghazvinizadeh (USA, 2017, DCP, 80') sott. it.</p> <p>14.00 <i>Torino 35</i> A FÁBRICA DE NADA THE NOTHING FACTORY di Pedro Pinho (Portogallo, 2017, DCP, 177') sott. it./Eng. sub.</p> <p>17.30 <i>Torino 35</i> THE SCOPE OF SEPARATION di Yue Chen (Cina, 2017, DCP, 71') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>9.30 <i>Torino 35</i> THEY di Anahita Ghazvinizadeh (USA, 2017, DCP, 80') sott. it.</p> <p>11.30 <i>Torino 35</i> À VOIX HAUTE SPEAK-UP di Stéphane De Freitas (Francia, 2017, DCP, 99') sott. it./Eng. sub.</p> <p>14.00 <i>Torino 35</i> A FÁBRICA DE NADA THE NOTHING FACTORY di Pedro Pinho (Portogallo, 2017, DCP, 177') sott. it./Eng. sub.</p> <p>17.30 <i>Torino 35</i> THE SCOPE OF SEPARATION di Yue Chen (Cina, 2017, DCP, 71') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>9.45 <i>Brian De Palma</i> OBSESSION (Complesso di colpa, USA, 1976, DCP, 98') sott. it.</p> <p>11.45 <i>Brian De Palma</i> THE UNTOUCHABLES (Gli intoccabili, USA, 1987, DCP, 119') sott. it.</p> <p>15.00 <i>Brian De Palma</i> SCARFACE (USA, 1983, DCP, 170') sott. it.</p>	<p>9.00 <i>Onde</i> COLO di Teresa Villaverde (Portogallo/Francia, 2017, DCP, 136') sott. it./Eng. sub.</p> <p>11.30 <i>Festa mobile</i> L'ALTROVE PIÙ VICINO di Elisabetta Sgarbi (Italia, 2017, DCP, 50') MY WAR IS NOT OVER di Bruno Bigoni (Italia, 2017, DCP, 52') sott. it./Eng. sub.</p> <p>13.00 <i>TFFDoc/Internazionale.doc</i> SANS ADIEU di Christophe Agou (Francia, 2017, DCP, 99') sott. it./Eng. sub.</p> <p>15.00 <i>TFFDoc/Internazionale.doc</i> LE FORT DES FOUS di Narimane Mari (Francia/Grecia/Germania/Qatar, 2017, DCP, 140') sott. it./Eng. sub.</p> <p>17.45 <i>Onde</i> NO PANIC BABY di Leo Gabin (Belgio, 2017, DCP, 32') BRAGUINO di Clément Cogitore (Francia/Finlandia, 2017, DCP, 42') sott. it./Eng. sub.</p> <p>19.45 <i>Onde/ArtRum</i> ARTRUM sott. it./Eng. sub.</p> <p>22.30 <i>Festa mobile</i> AL MASSIMO RIBASSO di Riccardo Iacopino (Italia, 2017, DCP, 100') Eng. sub.</p>
<p>14.30 <i>After Hours</i> RICCARDO VA ALL'INFERNO di Roberta Torre (Italia, 2017, DCP, 91') Eng. sub.</p> <p>17.00 <i>After Hours</i> FIRSTBORN di Aik Karapetian (Lettonia, 2017, DCP, 90') sott. it./Eng. sub.</p> <p>19.15 <i>Festa mobile</i> FLAMES di Zefrey Throwell e Josephine Decker (USA, 2017, DCP, 84') sott. it.</p> <p>22.00 <i>After Hours</i> SEQUENCE BREAK di Graham Skipper (USA, 2017, DCP, 80') sott. it.</p>	<p>11.30 <i>Torino 35</i> THEY di Anahita Ghazvinizadeh (USA, 2017, DCP, 80') sott. it.</p> <p>14.00 <i>Torino 35</i> A FÁBRICA DE NADA THE NOTHING FACTORY di Pedro Pinho (Portogallo, 2017, DCP, 177') sott. it./Eng. sub.</p> <p>17.30 <i>Torino 35</i> THE SCOPE OF SEPARATION di Yue Chen (Cina, 2017, DCP, 71') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>9.30 <i>Torino 35</i> THEY di Anahita Ghazvinizadeh (USA, 2017, DCP, 80') sott. it.</p> <p>11.30 <i>Torino 35</i> À VOIX HAUTE SPEAK-UP di Stéphane De Freitas (Francia, 2017, DCP, 99') sott. it./Eng. sub.</p> <p>14.00 <i>Torino 35</i> A FÁBRICA DE NADA THE NOTHING FACTORY di Pedro Pinho (Portogallo, 2017, DCP, 177') sott. it./Eng. sub.</p> <p>17.30 <i>Torino 35</i> THE SCOPE OF SEPARATION di Yue Chen (Cina, 2017, DCP, 71') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>9.45 <i>Brian De Palma</i> OBSESSION (Complesso di colpa, USA, 1976, DCP, 98') sott. it.</p> <p>11.45 <i>Brian De Palma</i> THE UNTOUCHABLES (Gli intoccabili, USA, 1987, DCP, 119') sott. it.</p> <p>15.00 <i>Brian De Palma</i> SCARFACE (USA, 1983, DCP, 170') sott. it.</p>	<p>9.00 <i>Onde</i> COLO di Teresa Villaverde (Portogallo/Francia, 2017, DCP, 136') sott. it./Eng. sub.</p> <p>11.30 <i>Festa mobile</i> L'ALTROVE PIÙ VICINO di Elisabetta Sgarbi (Italia, 2017, DCP, 50') MY WAR IS NOT OVER di Bruno Bigoni (Italia, 2017, DCP, 52') sott. it./Eng. sub.</p> <p>13.00 <i>TFFDoc/Internazionale.doc</i> SANS ADIEU di Christophe Agou (Francia, 2017, DCP, 99') sott. it./Eng. sub.</p> <p>15.00 <i>TFFDoc/Internazionale.doc</i> LE FORT DES FOUS di Narimane Mari (Francia/Grecia/Germania/Qatar, 2017, DCP, 140') sott. it./Eng. sub.</p> <p>17.45 <i>Onde</i> NO PANIC BABY di Leo Gabin (Belgio, 2017, DCP, 32') BRAGUINO di Clément Cogitore (Francia/Finlandia, 2017, DCP, 42') sott. it./Eng. sub.</p> <p>19.45 <i>Onde/ArtRum</i> ARTRUM sott. it./Eng. sub.</p> <p>22.30 <i>Festa mobile</i> AL MASSIMO RIBASSO di Riccardo Iacopino (Italia, 2017, DCP, 100') Eng. sub.</p>
<p>14.30 <i>After Hours</i> RICCARDO VA ALL'INFERNO di Roberta Torre (Italia, 2017, DCP, 91') Eng. sub.</p> <p>17.00 <i>After Hours</i> FIRSTBORN di Aik Karapetian (Lettonia, 2017, DCP, 90') sott. it./Eng. sub.</p> <p>19.15 <i>Festa mobile</i> FLAMES di Zefrey Throwell e Josephine Decker (USA, 2017, DCP, 84') sott. it.</p> <p>22.00 <i>After Hours</i> SEQUENCE BREAK di Graham Skipper (USA, 2017, DCP, 80') sott. it.</p>	<p>11.30 <i>Torino 35</i> THEY di Anahita Ghazvinizadeh (USA, 2017, DCP, 80') sott. it.</p> <p>14.00 <i>Torino 35</i> A FÁBRICA DE NADA THE NOTHING FACTORY di Pedro Pinho (Portogallo, 2017, DCP, 177') sott. it./Eng. sub.</p> <p>17.30 <i>Torino 35</i> THE SCOPE OF SEPARATION di Yue Chen (Cina, 2017, DCP, 71') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>9.30 <i>Torino 35</i> THEY di Anahita Ghazvinizadeh (USA, 2017, DCP, 80') sott. it.</p> <p>11.30 <i>Torino 35</i> À VOIX HAUTE SPEAK-UP di Stéphane De Freitas (Francia, 2017, DCP, 99') sott. it./Eng. sub.</p> <p>14.00 <i>Torino 35</i> A FÁBRICA DE NADA THE NOTHING FACTORY di Pedro Pinho (Portogallo, 2017, DCP, 177') sott. it./Eng. sub.</p> <p>17.30 <i>Torino 35</i> THE SCOPE OF SEPARATION di Yue Chen (Cina, 2017, DCP, 71') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>9.45 <i>Brian De Palma</i> OBSESSION (Complesso di colpa, USA, 1976, DCP, 98') sott. it.</p> <p>11.45 <i>Brian De Palma</i> THE UNTOUCHABLES (Gli intoccabili, USA, 1987, DCP, 119') sott. it.</p> <p>15.00 <i>Brian De Palma</i> SCARFACE (USA, 1983, DCP, 170') sott. it.</p>	<p>9.00 <i>Onde</i> COLO di Teresa Villaverde (Portogallo/Francia, 2017, DCP, 136') sott. it./Eng. sub.</p> <p>11.30 <i>Festa mobile</i> L'ALTROVE PIÙ VICINO di Elisabetta Sgarbi (Italia, 2017, DCP, 50') MY WAR IS NOT OVER di Bruno Bigoni (Italia, 2017, DCP, 52') sott. it./Eng. sub.</p> <p>13.00 <i>TFFDoc/Internazionale.doc</i> SANS ADIEU di Christophe Agou (Francia, 2017, DCP, 99') sott. it./Eng. sub.</p> <p>15.00 <i>TFFDoc/Internazionale.doc</i> LE FORT DES FOUS di Narimane Mari (Francia/Grecia/Germania/Qatar, 2017, DCP, 140') sott. it./Eng. sub.</p> <p>17.45 <i>Onde</i> NO PANIC BABY di Leo Gabin (Belgio, 2017, DCP, 32') BRAGUINO di Clément Cogitore (Francia/Finlandia, 2017, DCP, 42') sott. it./Eng. sub.</p> <p>19.45 <i>Onde/ArtRum</i> ARTRUM sott. it./Eng. sub.</p> <p>22.30 <i>Festa mobile</i> AL MASSIMO RIBASSO di Riccardo Iacopino (Italia, 2017, DCP, 100') Eng. sub.</p>

**Mercoledì 29 novembre,
ore 16.00**

**INCONTRO CON
BRUNO BIGONI**

**Nel corso dell'incontro,
proiezione del film
MY WAR IS NOT OVER**

**Auditorium "Guido Quazza"
Palazzo Nuovo
Via Sant'Ottavio 20 - piano -1**

MASSIMO 1	MASSIMO 2	MASSIMO 3	CLASSICO
<p>9.30 <i>Festa mobile</i> NOTTE ITALIANA di Carlo Mazzacurati (Italia, 1987, Blu-Ray, 92')</p> <p>11.30 <i>Festa mobile</i> MY LIFE STORY di Julien Temple (UK, 2017, DCP, 96') sott. it.</p> <p>14.30 <i>Festa mobile</i> WIND RIVER di Taylor Sheridan (UK/Canada/USA, 2017, DCP, 107') sott. it.</p> <p>17.00 <i>Festa mobile</i> CENTO ANNI di Davide Ferrario (Italia, 2017, DCP, 89') Eng. sub.</p> <p>19.30 <i>Brian De Palma</i> DRESSED TO KILL (Vestito per uccidere, USA, 1980, DCP, 105') sott. it. <i>La proiezione sarà preceduta dalla consegna del Gran Premio Torino a Pino Donaggio.</i></p> <p>22.15 <i>Festa mobile</i> DARK RIVER di Clio Barnard (UK, 2017, DCP, 89') sott. it.</p>	<p>9.15 <i>TFFDoc/Internazionale.doc</i> CHRONICLES OF THE TIME OF TROUBLES di Vladimir Eysner (Russia, 2017, DCP, 75') sott. it./Eng. sub.</p> <p>11.15 <i>TFFDoc/Viaggio</i> FOR NOW di Herman Asselberghs (Belgio, 2017, DCP, 32') LE RÊVE DE NIKOLAY di Maria Karagiozova (Belgio/Bulgaria, 2017, DCP, 47') sott. it./Eng. sub.</p> <p>14.00 <i>TFFDoc/Viaggio</i> TRIPOLI CANCELLED di Naeem Mohaiemen (Grecia/Germania/UK, 2017, DCP, 95') sott. it.</p> <p>17.15 <i>TFFDoc/Italiana.doc</i> RACCONTI DI CENERE E LAPILLI di Gabriele di Munzio (Francia/Italia, 2017, DCP, 66') Eng. sub.</p> <p>19.15 <i>Italiana.corti</i> PROGRAMMA STRAORDINARIE AVVENTURE</p> <p>22.30 <i>AmeriKana</i> PAYDAY di Daryl Duke (USA, 1973, video, 103') sott. it. <i>La proiezione sarà presentata da Asia Argento.</i></p>	<p>9.00 <i>Brian De Palma</i> CASUALTIES OF WAR (Vittime di guerra, USA, 1989, 35mm, 113') sott. it.</p> <p>12.00 <i>Brian De Palma</i> REDACTED (USA/Canada, 2007, 35mm, 90') sott. it./Fr. sub.</p> <p>15.00 Cinema Massimo 3</p> <p><i>Torino Short Film Market presenta</i></p> <p>ALL YOU NEED IS SHORT</p> <p><i>selezione di corti internazionali inediti in Italia</i></p> <p><i>Ingresso gratuito</i></p> <p>18.00 <i>AmeriKana</i> OUT OF THE BLUE di Dennis Hopper (Canada, 1980, 35mm, 94') sott. it. <i>La proiezione sarà presentata da Asia Argento.</i></p>	<p>9.00 <i>Torino 35</i> AL TISHKECHI OTI DON'T FORGET ME di Ram Nehari (Israele/Francia/Germania, 2017, DCP, 87') sott. it./Eng. sub.</p> <p>11.00 <i>Torino 35</i> DAPHNE di Peter Mackie Burns (UK, 2017, DCP, 90') sott. it.</p> <p>14.00 <i>Festa mobile</i> PROFESSOR MARSTON & THE WONDER WOMEN di Angela Robinson (USA, 2017, DCP, 108') sott. it.</p> <p>16.15 <i>Festa mobile</i> UN BEAU SOLEIL INTERIEUR di Claire Denis (Francia, 2017, DCP, 94') sott. it./Eng. sub.</p> <p>18.00 <i>Festa mobile</i> GRACE JONES: BLOODLIGHT AND BAMI di Sophie Fiennes (Irlanda/UK, 2017, DCP, 115') sott. it./Eng. sub.</p> <p>20.15 <i>Festa mobile</i> BALON di Pasquale Scimeca (Italia, 2017, DCP, 94') sott. it.</p> <p>22.00 <i>After Hours</i> KUSO di Flying Lotus (USA, 2017, DCP, 105') sott. it.</p>

REPOSI 1	REPOSI 2	REPOSI 3	REPOSI 4	REPOSI 5
<p>10.00 <i>Festa mobile</i> THE REAGAN SHOW di Pacho Velez e Sierra Pettengill (USA, 2017, DCP, 74') <i>sott. it.</i></p> <p>12.00 <i>Festa mobile</i> AL MASSIMO RIBASSO di Riccardo Iacopino (Italia, 2017, DCP, 100') <i>Eng. sub.</i></p> <p>14.30 <i>Festa mobile</i> MY LIFE STORY di Julien Temple (UK, 2017, DCP, 96') <i>sott. it.</i></p> <p>17.00 <i>Festa mobile</i> WIND RIVER di Taylor Sheridan (UK/Canada/USA, 2017, DCP, 107') <i>sott. it.</i></p> <p>20.00 <i>Festa mobile</i> BALON di Pasquale Scimeca (Italia, 2017, DCP, 94') <i>sott. it.</i></p> <p>22.30 <i>After Hours</i> GAME OF DEATH di Sebastien Landry e Laurence Morais-Lagace (Francia/Canada/USA, 2017, DCP, 73') <i>sott. it.</i></p>	<p>9.45 <i>Torino 35</i> A FÁBRICA DE NADA THE NOTHING FACTORY di Pedro Pinho (Portogallo, 2017, DCP, 177') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>15.00 <i>Festa mobile/TorinoFilmLab</i> POP AYE di Kirsten Tan (Thailandia/Singapore, 2017, DCP, 104') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>17.30 <i>Torino 35</i> THEY di Anahita Ghazvinizadeh (USA, 2017, DCP, 80') <i>sott. it.</i></p> <p>19.45 <i>Brian De Palma</i> BLOW OUT (USA, 1981, DCP, 107') <i>sott. it.</i></p> <p>22.15 <i>Torino 35</i> À VOIX HAUTE SPEAK-UP di Stéphane De Freitas (Francia, 2017, DCP, 99') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p>	<p>9.30 <i>Torino 35</i> LORELLO E BRUNELLO di Jacopo Quadri (Italia, 2017, DCP, 85') <i>Eng. sub.</i></p> <p>11.30 <i>Torino 35</i> THE SCOPE OF SEPARATION di Yue Chen (Cina, 2017, DCP, 71') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>14.45 <i>Festa mobile</i> MARY SHELLEY di Haifaa Al-Mansour (USA, 2017, DCP, 120') <i>sott. it.</i></p> <p>17.15 <i>Torino 35</i> DAPHNE di Peter Mackie Burns (UK, 2017, DCP, 90') <i>sott. it.</i></p> <p>19.30 <i>Torino 35</i> AL TISHKECHI OTI DON'T FORGET ME di Ram Nehari (Israele/Francia/Germania, 2017, DCP, 87') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>22.00 <i>Festa mobile</i> PROFESSOR MARSTON & THE WONDER WOMEN di Angela Robinson (USA, 2017, DCP, 108') <i>sott. it.</i></p>	<p>10.00 <i>Brian De Palma</i> SCARFACE (USA, 1983, DCP, 170') <i>sott. it.</i></p> <p>Giovedì 30 novembre, ore 16.00 <i>Festa mobile</i> CENTO ANNI di Davide Ferrario (Italia, 2017, DCP, 89') <i>Eng. sub.</i></p> <p>Museo del Risorgimento Piazza Carlo Alberto 8 Ingresso libero</p> <p>14.15 <i>Brian De Palma</i> CARRIE (Carrie - Lo sguardo di Satana, USA, 1976, DCP, 98') <i>sott. it.</i></p> <p>17.00 <i>Brian De Palma</i> DRESSED TO KILL (Vestito per uccidere, USA, 1980, DCP, 105') <i>sott. it.</i></p> <p>19.15 <i>Non dire gatto...</i> BLACK CAT di Lucio Fulci (Gatto nero, Italia, 1981, DCP, 92') <i>Eng. sub.</i></p> <p>21.45 <i>Brian De Palma</i> BODY DOUBLE (Omicidio a luci rosse, USA, 1984, DCP, 114') <i>sott. it.</i></p>	<p>9.00 <i>Onde</i> TSHWEESH di Feyrouz Serhal (Libano/Germania/Spagna/Qatar, 2017, DCP, 26') JE NE ME SOUVIENS DE RIEN di Diane-Sara Bouzgarrou (Francia, 2017, DCP, 59') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>11.00 <i>TFFDoc/Internazionale.doc</i> VA, TOTO! di Pierre Creton (Francia, 2017, DCP, 94') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>13.00 <i>TFFDoc/Internazionale.doc</i> I USED TO SLEEP ON THE ROOFTOP di Angie Obeid (Libano/Qatar, 2017, DCP, 61') <i>TFFDoc/Italiana.doc</i> RACCONTI DI CENERE E LAPILLI di Gabriele di Munzio (Francia/Italia, 2017, DCP, 66') <i>Eng. sub.</i></p> <p>15.45 <i>TFFDoc/Internazionale.doc</i> SANS ADIEU di Christophe Agou (Francia, 2017, DCP, 99') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>18.00 <i>Onde</i> LET THE SUMMER NEVER COME AGAIN di Alexandre Koberidze (Germania/Georgia, 2017, DCP, 202') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>22.00 <i>Onde</i> ESSI BRUCIANO ANCORA di Arturo Lavorato e Felice D'Agostino (Italia/Francia, 2017, DCP, 90') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p>

MASSIMO 1	MASSIMO 2	MASSIMO 3	CLASSICO
<p>9.00 <i>After Hours</i> KUSO di Flying Lotus (USA, 2017, DCP, 105') <i>sott. it.</i></p> <p>11.00 <i>After Hours</i> TOKYO VAMPIRE HOTEL di Sion Sono (Giappone, 2017, DCP, 142') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>14.30 <i>Festa mobile</i> DARK RIVER di Clio Barnard (UK, 2017, DCP, 89') <i>sott. it.</i></p> <p>17.45 <i>AmeriKana</i> TRABALHO DE CONCENTRAÇÃO <i>Performance con Asia Argento, Bertrand Bonello, Emma De Caunes e Joana Preiss</i></p> <p>20.00 <i>Festa mobile</i> UN BEAU SOLEIL INTERIEUR di Claire Denis (Francia, 2017, DCP, 94') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>22.30 <i>Festa mobile</i> GRACE JONES: BLOODLIGHT AND BAM! di Sophie Fiennes (Irlanda/UK, 2017, DCP, 115') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p>	<p>9.30 <i>Italiana.corti</i> PROGRAMMA STRAORDINARIE AVVENTURE</p> <p>11.30 <i>TFFDoc/Viaggio</i> TRIPOLI CANCELLED di Naeem Mohaiemen (Grecia/Germania/UK, 2017, DCP, 95') <i>sott. it.</i></p> <p>14.00 <i>TFFDoc/Viaggio</i> BURDEN OF DREAMS di Les Blank (USA, 1982, DCP, 95') <i>sott. it.</i></p> <p>17.00 <i>TFFDoc/Internazionale.doc</i> M-1 di Luciano Pérez Savoy (Bosnia/Messico, 2017, DCP, 76') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>19.00 <i>Italiana.corti</i> PROGRAMMA IL CONTINENTE MISTERIOSO</p> <p>22.00 <i>AmeriKana</i> PARIS, TEXAS di Wim Wenders (Germania/Francia/UK, 1984, DCP, 145') <i>sott. it.</i> <i>La proiezione sarà presentata da Asia Argento.</i></p>	<p>10.00 <i>AmeriKana</i> OUT OF THE BLUE di Dennis Hopper (Canada, 1980, 35mm, 94') <i>sott. it.</i></p> <p>12.00 <i>AmeriKana</i> PAYDAY di Daryl Duke (USA, 1973, video, 103') <i>sott. it.</i></p> <p>15.30 INCONTRO CON PINO DONAGGIO MASSIMO 3 Ingresso libero</p> <p>17.30 <i>Brian De Palma</i> THE BLACK DAHLIA (Germania/USA/Francia, 2006, 35mm, 121') <i>sott. it.</i></p> <p>20.30 <i>Festa mobile</i> Premio Maria Adriana Prolo EVILENKO di David Grieco (Italia, 2004, 35mm, 111') <i>La proiezione sarà preceduta dalla consegna del premio Maria Adriana Prolo 2017 a David Grieco.</i> Ingresso gratuito.</p>	<p>9.00 <i>Torino 35</i> THE WHITE GIRL di Jenny Suen e Christopher Doyle (Hong Kong, 2017, DCP, 97') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>11.00 <i>Torino 35</i> BLUE KIDS di Andrea Tagliaferri (Italia, 2017, DCP, 75') <i>Eng. sub.</i></p> <p>14.00 <i>Festa mobile</i> DARKEST HOUR di Joe Wright (UK, 2017, DCP, 114') <i>sott. it.</i></p> <p>16.15 <i>Festa mobile</i> THE MAN WHO INVENTED CHRISTMAS / DICKENS L'UOMO CHE INVENTÒ IL NATALE di Bharat Nalluri (Irlanda/Canada, 2017, DCP, 110') <i>sott. it.</i></p> <p>18.30 <i>After Hours</i> FAVOLA di Sebastiano Mauri (Italia, 2017, DCP, 87') <i>Eng. sub.</i></p> <p>20.15 <i>TFFDoc/Viaggio</i> 9 DOIGTS di F.J. Ossang (Francia/Portogallo, 2017, DCP, 98') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>22.15 <i>After Hours</i> THE LODGERS di Brian O'Malley (Irlanda, 2017, DCP, 92') <i>sott. it.</i></p>

REPOSI 1	REPOSI 2	REPOSI 3	REPOSI 4	REPOSI 5
<p>9.30 <i>After Hours</i> MOST BEAUTIFUL ISLAND di Ana Asensio (USA, 2017, DCP, 80') <i>sott. it.</i></p> <p>11.30 <i>Festa mobile</i> MARY SHELLEY di Haifaa Al-Mansour (USA, 2017, DCP, 120') <i>sott. it.</i></p> <p>14.15 <i>Festa mobile</i> CENTO ANNI di Davide Ferrario (Italia, 2017, DCP, 89') <i>Eng. sub.</i></p> <p>17.00 <i>After Hours</i> GAME OF DEATH di Sebastien Landry e Laurence Morais-Lagace (Francia/Canada/USA, 2017, DCP, 73') <i>sott. it.</i></p> <p>19.15 <i>Festa mobile</i> LA CORDILLERA di Santiago Mitre (Argentina Francia/Spagna, 2017, DCP, 114') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p>	<p>10.00 <i>Torino 35</i> BLUE KIDS di Andrea Tagliaferri (Italia, 2017, DCP, 75') <i>Eng. sub.</i></p> <p>12.00 <i>Torino 35</i> THE WHITE GIRL di Jenny Suen e Christopher Doyle (Hong Kong, 2017, DCP, 97') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>14.30 <i>Festa mobile/TorinoFilmLab</i> CARGO di Gilles Coulier (Belgio/Olanda/Francia, 2017, DCP, 91') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>17.15 <i>Torino 35</i> LORELLO E BRUNELLO di Jacopo Quadri (Italia, 2017, DCP, 85') <i>Eng. sub.</i></p> <p>19.30 <i>Brian De Palma</i> THE UNTOUCHABLES (Gli intoccabili, USA, 1987, DCP, 119') <i>sott. it.</i></p> <p>22.00 <i>Torino 35</i> THE SCOPE OF SEPARATION di Yue Chen (Cina, 2017, DCP, 71') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>22.30 <i>After Hours</i> KUSO di Flying Lotus (USA, 2017, DCP, 105') <i>sott. it.</i></p>	<p>9.45 <i>Torino 35</i> AL TISHKECHI OTI DON'T FORGET ME di Ram Nehari (Israele/Francia/Germania, 2017, DCP, 87') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>11.45 <i>Torino 35</i> DAPHNE di Peter Mackie Burns (UK, 2017, DCP, 90') <i>sott. it.</i></p> <p>15.00 <i>Festa mobile</i> PROFESSOR MARSTON & THE WONDER WOMEN di Angela Robinson (USA, 2017, DCP, 108') <i>sott. it.</i></p> <p>17.30 <i>Torino 35</i> BLUE KIDS di Andrea Tagliaferri (Italia, 2017, DCP, 75') <i>Eng. sub.</i></p> <p>20.15 <i>Torino 35</i> THE WHITE GIRL di Jenny Suen e Christopher Doyle (Hong Kong, 2017, DCP, 97') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>22.15 <i>Festa mobile</i> DARKEST HOUR di Joe Wright (UK, 2017, DCP, 114') <i>sott. it.</i></p>	<p>9.00 <i>Brian De Palma</i> PASSION (Francia/Germania, 2012, DCP, 102') <i>sott. it.</i></p> <p>11.15 <i>Brian De Palma</i> CARLITO'S WAY (USA, 1993, DCP, 144') <i>sott. it.</i></p> <p>14.45 <i>Brian De Palma</i> DRESSED TO KILL (Vestito per uccidere, USA, 1980, DCP, 105') <i>sott. it.</i></p> <p>17.15 <i>Brian De Palma</i> MISSION: IMPOSSIBLE (USA, 1996, DCP, 110') <i>sott. it.</i></p> <p>19.45 <i>Non dire gatto...</i> RHUBARB di Arthur Lubin (Il gatto milionario, USA, 1951, DCP, 94') <i>sott. it.</i></p> <p>22.30 <i>Brian De Palma</i> SNAKE EYES (Omicidio in diretta, USA, 1998, DCP, 98') <i>sott. it.</i></p>	<p>9.00 <i>Onde/ArtRum</i> ARTRUM <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>11.00 <i>Festa mobile</i> BALON di Pasquale Scimeca (Italia, 2017, DCP, 94') <i>sott. it.</i></p> <p>13.00 <i>TFFDoc/Internazionale.doc</i> LE FORT DES FOUS di Narimane Mari (Francia/Grecia/Germania/Qatar, 2017, DCP, 140') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>15.45 <i>TFFDoc/Internazionale.doc</i> CHRONICLES OF THE TIME OF TROUBLES di Vladimir Eysner (Russia, 2017, DCP, 75') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>17.30 <i>Onde</i> VERÃO DANADO DAMNED SUMMER di Pedro Cabeleira (Portogallo, 2017, DCP, 128') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>20.15 <i>Onde</i> PEOPLE POWER BOMBHELL: THE DIARY OF VIETNAM ROSE di John Torres (Filippine, 2016, DCP, 89') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>22.15 <i>Onde</i> NO PANIC BABY di Leo Gabin (Belgio, 2017, DCP, 32') BRAGUINO di Clément Cogitore (Francia/Finlandia, 2017, DCP, 42') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p>

MASSIMO 1	MASSIMO 2	MASSIMO 3	CLASSICO
<p>9.45 <i>Festa mobile</i> DARK RIVER di Clio Barnard (UK, 2017, DCP, 89') <i>sott. it.</i></p> <p>11.45 <i>Festa mobile</i> UN BEAU SOLEIL INTERIEUR di Claire Denis (Francia, 2017, DCP, 94') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>14.30 <i>Festa mobile</i> GRACE JONES: BLOODLIGHT AND BAM! di Sophie Fiennes (Irlanda/UK, 2017, DCP, 115') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>16.45 <i>After Hours</i> TOKYO VAMPIRE HOTEL di Sion Sono (Giappone, 2017, DCP, 142') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p>	<p>9.30 <i>Italiana.corti</i> PROGRAMMA IL CONTINENTE MISTERIOSO</p> <p>11.30 <i>TFFDoc/Internazionale.doc</i> M-1 di Luciano Pérez Savoy (Bosnia/Messico, 2017, DCP, 76') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>14.00 <i>TFFDoc/Non umano</i> ANIMAL CINEMA di Emilio Vavarella (USA/Italia, 2017, DCP, 12') ANIMAL PENSIVITÀ di Christine Baudillon (Francia, 2017, DCP, 87') <i>Al termine della proiezione, incontro con la regista e Leonardo Caffo.</i></p> <p>17.30 <i>TFFDoc/Italiana.doc</i> TALIEN di Elia Mouatamid (Italia, 2017, DCP, 84') <i>Eng. sub.</i></p> <p>20.00 <i>TFFDoc/Italiana.doc</i> ARCHIPELAGO di Camilla Insom e Giulio Squilacciotti (Iran/Italia, 2017, DCP, 63') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>22.00 <i>TFFDoc/Viaggio</i> 9 DOIGTS di F.J. Ossang (Francia/Portogallo, 2017, DCP, 98') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p>	<p>9.00 <i>Brian De Palma</i> MISSION TO MARS (USA, 2000, 35mm, 114') <i>sott. it.</i></p> <p>11.00 INCONTRO SUL CINEMA DI BRIAN DE PALMA</p> <p>MASSIMO 3 Ingresso libero</p> <p>14.15 <i>AmeriKana</i> PARIS, TEXAS di Wim Wenders (Germania/Francia/UK, 1984, DCP, 145') <i>sott. it.</i></p> <p>18.15 <i>Festa mobile</i> THE REAGAN SHOW di Pachó Velez e Sierra Pettengill (USA, 2017, DCP, 74') <i>sott. it.</i></p>	<p>9.00 <i>Festa mobile</i> TESNOTA/CLOSENESS di Kantemir Balagov (Russia, 2017, DCP, 118') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>11.30 <i>Festa mobile</i> CASTING di Nicolas Wackerbarth (Germania, 2017, DCP, 91') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>14.00 <i>Festa mobile</i> THE FLORIDA PROJECT di Sean Baker (USA, 2017, DCP, 115') <i>sott. it.</i></p> <p>16.30 <i>After Hours</i> MOST BEAUTIFUL ISLAND di Ana Asensio (USA, 2017, DCP, 80') <i>sott. it.</i></p> <p>19.45 <i>Festa mobile</i> TAEKSI WOONJUNSA A TAXI DRIVER di Hoon Jang (Corea del Sud, 2017, DCP, 137') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>22.30 <i>After Hours</i> LES AFFAMÉS di Robin Aubert (Canada, 2017, DCP, 96') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p>

REPOSI 1	REPOSI 2	REPOSI 3	REPOSI 4	REPOSI 5
<p>10.00 <i>After Hours</i> THE LODGERS di Brian O'Malley (Irlanda, 2017, DCP, 92') <i>sott. it.</i></p> <p>12.00 <i>Festa mobile</i> FLAMES di Zefrey Throwell e Josephine Decker (USA, 2017, DCP, 84') <i>sott. it.</i></p>	<p>9.00 <i>Festa mobile</i> THE FLORIDA PROJECT di Sean Baker (USA, 2017, DCP, 115') <i>sott. it.</i></p> <p>11.15 <i>Festa mobile</i> DARKEST HOUR di Joe Wright (UK, 2017, DCP, 114') <i>sott. it.</i></p> <p>14.45 <i>Torino 35</i> DAPHNE di Peter Mackie Burns (UK, 2017, DCP, 90') <i>sott. it.</i></p> <p>17.15 <i>Torino 35</i> AL TISHKECHI OTI DON'T FORGET ME di Ram Nehari (Israele/Francia/Germania, 2017, DCP, 87') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>19.30 <i>Festa mobile</i> PROFESSOR MARSTON & THE WONDER WOMEN di Angela Robinson (USA, 2017, DCP, 108') <i>sott. it.</i></p> <p>22.00 <i>Festa mobile</i> DARKEST HOUR di Joe Wright (UK, 2017, DCP, 114') <i>sott. it.</i></p>	<p>9.30 <i>Torino 35</i> THE WHITE GIRL di Jenny Suen e Christopher Doyle (Hong Kong, 2017, DCP, 97') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>11.30 <i>Torino 35</i> BLUE KIDS di Andrea Tagliaferri (Italia, 2017, DCP, 75') <i>Eng. sub.</i></p> <p>17.00 <i>Brian De Palma</i> CARLITO'S WAY (USA, 1993, DCP, 144') <i>sott. it.</i></p>	<p>9.00 <i>Brian De Palma</i> MISSION: IMPOSSIBLE (USA, 1996, DCP, 110') <i>sott. it.</i></p> <p>11.00 <i>Brian De Palma</i> BODY DOUBLE (Omicidio a luci rosse, USA, 1984, DCP, 114') <i>sott. it.</i></p> <p>14.30 <i>Non dire gatto...</i> BELL, BOOK AND CANDLE di Richard Quine (Una strega in paradiso, USA, 1958, DCP, 106') <i>sott. it.</i></p> <p>20.15 <i>Brian De Palma</i> THE UNTOUCHABLES (Gli intoccabili, USA, 1987, DCP, 119') <i>sott. it.</i></p> <p>22.45 <i>Brian De Palma</i> PASSION (Francia/Germania, 2012, DCP, 102') <i>sott. it.</i></p>	<p>9.45 <i>TFFDoc/Italiana.doc</i> TALIEN di Elia Mouatamid (Italia, 2017, DCP, 84') <i>Eng. sub.</i></p> <p>11.45 <i>TFFDoc/Italiana.doc</i> VENTO DI SOAVE di Corrado Punzi (Italia, 2017, DCP, 77') <i>Eng. sub.</i></p> <p>14.00 <i>TFFDoc/Italiana.doc</i> DIORAMA di Demetrio Giacomelli (Italia, 2017, DCP, 86') <i>Eng. sub.</i></p> <p>16.00 <i>TFFDoc/Italiana.doc</i> ARCHIPELAGO di Camilla Insom e Giulio Squillacciotti (Iran/Italia, 2017, DCP, 63') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>17.30 <i>Onde</i> COLO di Teresa Villaverde (Portogallo/Francia, 2017, DCP, 136') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>20.15 <i>Onde</i> 2557 di Roderick Warich (Germania/Thailandia, 2017, DCP, 111') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>22.30 <i>Festa mobile</i> BALON di Pasquale Scimeca (Italia, 2017, DCP, 94') <i>sott. it.</i></p>
<p>15.00 <i>Non dire gatto...</i> ALICE IN WONDERLAND di Clyde Geronimi, Wilfred Jackson e Hamilton Luske (USA, 1951, DCP, 75') <i>sott. it.</i></p> <p>17.30 <i>After Hours</i> SEQUENCE BREAK di Graham Skipper (USA, 2017, DCP, 80') <i>sott. it.</i></p> <p>19.45 <i>Festa mobile</i> KINGS di Deniz Gamze Ergüven (Belgio/Francia, 2017, DCP, 92') <i>sott. it.</i></p> <p>22.15 <i>After Hours</i> FAVOLA di Sebastiano Mauri (Italia, 2017, DCP, 87') <i>Eng. sub.</i></p>	<p>14.45 <i>Torino 35</i> DAPHNE di Peter Mackie Burns (UK, 2017, DCP, 90') <i>sott. it.</i></p> <p>17.00 <i>TFFDoc/Internazionale.doc</i> I USED TO SLEEP ON THE ROOFTOP di Angie Obeid (Libano/Qatar, 2017, DCP, 61') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>20.00 <i>Italiana.corti</i> PROGRAMMA STRAORDINARIE AVVENTURE</p> <p>22.00 <i>Italiana.corti</i> PROGRAMMA IL CONTINENTE MISTERIOSO</p>	<p>14.00 <i>TFFDoc/Fuori concorso</i> UNA PIETRA, UN NOME, UNA PERSONA di Alessandro Bronzini (Italia, 2017, file, 18')</p> <p>14.30 <i>Brian De Palma</i> RAISING CAIN (Doppia personalità, USA, 1992, 35mm, 91') <i>sott. it.</i></p> <p>17.15 <i>Brian De Palma</i> CASUALTIES OF WAR (Vittime di guerra, USA, 1989, 35mm, 113') <i>sott. it.</i></p> <p>19.30 <i>Brian De Palma</i> REDACTED (USA/Canada, 2007, 35mm, 90') <i>sott. it./Fr. sub.</i></p> <p>21.45 <i>Brian De Palma</i> THE BLACK DAHLIA (Germania/USA/Francia, 2006, 35mm, 121') <i>sott. it.</i></p>	<p>14.00 <i>TFFDoc/Italiana.doc</i> DIORAMA di Demetrio Giacomelli (Italia, 2017, DCP, 86') <i>Eng. sub.</i></p> <p>16.00 <i>TFFDoc/Italiana.doc</i> ARCHIPELAGO di Camilla Insom e Giulio Squillacciotti (Iran/Italia, 2017, DCP, 63') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>17.30 <i>Onde</i> COLO di Teresa Villaverde (Portogallo/Francia, 2017, DCP, 136') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p>	<p>9.00 <i>Brian De Palma</i> BLOW OUT (USA, 1981, DCP, 107') <i>sott. it.</i></p> <p>11.30 <i>Festa mobile</i> THE MAN WHO INVENTED CHRISTMAS / DICKENS L'UOMO CHE INVENTÒ IL NATALE di Bharat Nalluri (Irlanda/Canada, 2017, DCP, 110') <i>sott. it.</i></p> <p>15.00 <i>Festa mobile</i> UN BEAU SOLEIL INTERIEUR di Claire Denis (Francia, 2017, DCP, 94') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>17.30 <i>After Hours</i> FAVOLA di Sebastiano Mauri (Italia, 2017, DCP, 87') <i>Eng. sub.</i></p> <p>19.45 <i>Festa mobile</i> THE MAN WHO INVENTED CHRISTMAS / DICKENS L'UOMO CHE INVENTÒ IL NATALE di Bharat Nalluri (Irlanda/Canada, 2017, DCP, 110') <i>sott. it.</i></p> <p>22.15 <i>Festa mobile</i> GRACE JONES: BLOODLIGHT AND BAMI di Sophie Fiennes (Irlanda/UK, 2017, DCP, 115') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p>

MASSIMO 1	MASSIMO 2	MASSIMO 3	CLASSICO
<p>9.00 <i>Brian De Palma</i> BLOW OUT (USA, 1981, DCP, 107') <i>sott. it.</i></p> <p>11.30 <i>Festa mobile</i> THE MAN WHO INVENTED CHRISTMAS / DICKENS L'UOMO CHE INVENTÒ IL NATALE di Bharat Nalluri (Irlanda/Canada, 2017, DCP, 110') <i>sott. it.</i></p> <p>15.00 <i>Festa mobile</i> UN BEAU SOLEIL INTERIEUR di Claire Denis (Francia, 2017, DCP, 94') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>17.30 <i>After Hours</i> FAVOLA di Sebastiano Mauri (Italia, 2017, DCP, 87') <i>Eng. sub.</i></p> <p>19.45 <i>Festa mobile</i> THE MAN WHO INVENTED CHRISTMAS / DICKENS L'UOMO CHE INVENTÒ IL NATALE di Bharat Nalluri (Irlanda/Canada, 2017, DCP, 110') <i>sott. it.</i></p> <p>22.15 <i>Festa mobile</i> GRACE JONES: BLOODLIGHT AND BAMI di Sophie Fiennes (Irlanda/UK, 2017, DCP, 115') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p>	<p>9.30 <i>TFFDoc/Internazionale.doc</i> THE GENIUS AND THE OPERA SINGER di Vanessa Stockley (UK, 2017, DCP, 66') <i>sott. it.</i></p> <p>11.45 <i>TFFDoc/Viaggio</i> 9 DOIGTS di F.J. Ossang (Francia/Portogallo, 2017, DCP, 98') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>14.00 <i>TFFDoc/Fuori concorso</i> UNA PIETRA, UN NOME, UNA PERSONA di Alessandro Bronzini (Italia, 2017, file, 18')</p> <p>14.30 <i>Brian De Palma</i> RAISING CAIN (Doppia personalità, USA, 1992, 35mm, 91') <i>sott. it.</i></p> <p>17.00 <i>TFFDoc/Internazionale.doc</i> I USED TO SLEEP ON THE ROOFTOP di Angie Obeid (Libano/Qatar, 2017, DCP, 61') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>20.00 <i>Italiana.corti</i> PROGRAMMA STRAORDINARIE AVVENTURE</p> <p>22.00 <i>Italiana.corti</i> PROGRAMMA IL CONTINENTE MISTERIOSO</p>	<p>9.15 <i>AmeriKana</i> STROSZEK di Werner Herzog (La ballata di Stroszek, Germania, 1977, 35mm, 115') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>12.00 <i>AmeriKana</i> THE HEART IS DECEITFUL ABOVE ALL THINGS di Asia Argento (Ingannevole è il cuore più di ogni cosa, USA/UK/Francia, 2004, 35mm, 98') <i>sott. it.</i></p> <p>14.30 <i>Brian De Palma</i> RAISING CAIN (Doppia personalità, USA, 1992, 35mm, 91') <i>sott. it.</i></p> <p>17.15 <i>Brian De Palma</i> CASUALTIES OF WAR (Vittime di guerra, USA, 1989, 35mm, 113') <i>sott. it.</i></p> <p>19.30 <i>Brian De Palma</i> REDACTED (USA/Canada, 2007, 35mm, 90') <i>sott. it./Fr. sub.</i></p> <p>21.45 <i>Brian De Palma</i> THE BLACK DAHLIA (Germania/USA/Francia, 2006, 35mm, 121') <i>sott. it.</i></p>	<p>14.00 <i>TFFDoc/Italiana.doc</i> DIORAMA di Demetrio Giacomelli (Italia, 2017, DCP, 86') <i>Eng. sub.</i></p> <p>16.00 <i>TFFDoc/Italiana.doc</i> ARCHIPELAGO di Camilla Insom e Giulio Squillacciotti (Iran/Italia, 2017, DCP, 63') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p>17.30 <i>Onde</i> COLO di Teresa Villaverde (Portogallo/Francia, 2017, DCP, 136') <i>sott. it./Eng. sub.</i></p>

35° TORINO FILM FESTIVAL

TORINO 35

À VOIX HAUTE / SPEAK-UP

di Stéphane De Freitas (Francia, 2017, DCP, 99')

Ogni anno all'Università di Saint-Denis viene eletto il miglior oratore. Partecipano al concorso gli studenti di una classe multietnica, un professore li istrisce ai segreti del linguaggio e all'arte dell'espressione. In gioco c'è il piacere di prendere la parola, per esistere sulla scena del mondo ma anche per cambiarla con la potenza delle idee. Film folgorante sul futuro da costruire, sulla democrazia, sul valore dell'educazione, sul potere travolgente delle parole e delle idee. Oggi, ancora.

Lun./Mon. 27, 16.45 PRESS - Mar./Tue. 28, 20.00 R3

Mer./Wed. 29, 11.30 R3 - Gio./Thu. 30, 22.15 R2

AL TISHKECHI OTI / DON'T FORGET ME

di Ram Nehari (Israele/Francia/Germania, 2017, DCP, 87')

La storia di una ragazza anoressica e di un suonatore di tuba fuori di testa, fra reparti psichiatrici e centri di riabilitazione alimentare. S'incontrano per caso e s'innamorano a modo loro, ma la speranza di una vita normale è ostacolata da mille fattori, familiari e sociali. Follie vegane e acute frecciate sociali per un dramma in forma di commedia. Disparati e leggero, feroce e romantico, illuminante spaccato della realtà israeliana, del suo malessere e della sua complessa identità.

Mer./Wed. 29, 9.00 PRESS - Gio./Thu. 30, 19.30 R3

Ven./Fri. 1, 9.45 R3 - Sab./Sat. 2, 17.15 R2

ARPÓN

di Tomás Espinoza (Argentina/Venezuela/Spagna, 2017, DCP, 81')

Un preside teme che nel suo istituto possano entrare oggetti pericolosi e passa le sue giornate a controllare gli zaini delle studentesse. In quello di una giovane ribelle trova una siringa, usata per praticare iniezioni sulle labbra delle compagne. Dopo un incidente, la ragazza è affidata all'uomo che, malvolentieri, deve accudirla per un giorno. Un thriller sulla responsabilità, gli abusi, i sospetti sociali, limpido, serrato, dallo stile asciutto e dal ritmo sospeso, con attori che esprimono al meglio la carica repressa dei personaggi.

Sab./Sat. 25, 16.00 PRESS - Dom./Sun. 26, 18.00 R3

Lun./Mon. 27, 9.30 R3 - Mar./Tue. 28, 20.30 R2

BAMY

di Jun Tanaka (Giappone, 2017, DCP, 100')

Un ombrello rosso cade dal cielo. Lui vede i fantasmi, lei no, e le cose vanno male. Poi lui incontra una ragazza col suo stesso potere, ancora più impaurita di lui. Un punto a capo nella storia del J-Horror, un'opera prima affascinante e misteriosa, dove la cura formale si sposa al minimalismo, il bizzarro all'ironia, l'oscurità di temi e situazioni alla limpidezza delle intenzioni. Fino a un finale sorprendente e letteralmente gigantesco, che mette di fronte alla (ri)reatà delle cose e al potere dell'immaginazione.

Dom./Sun. 26, 11.00 PRESS - Lun./Mon. 27, 17.30 R3

Mar./Tue. 28, 11.30 R3 - Mer./Wed. 29, 19.30 R2

BARRAGE

di Laura Schroeder (Lussemburgo/Belgio/Francia, 2017, DCP, 112')

Catherine non ha mai fatto la madre e sua figlia Alba, ora adolescente, è cresciuta con la nonna. Dopo anni di assenza la donna si presenta non per recuperare un ruolo che sa di non poter ricoprire ma, semplicemente, per passare un po' di tempo con la ragazzina. Tre generazioni di donne a confronto in un film nervoso, tutto al femminile, che sospende il tempo, rimescola le carte di affetti e delusioni, si arrabbia, si distende, gioca sulla reale relazione madre-figlia che lega Isabelle Huppert alla protagonista Lolita Chammah.

Ven./Fri. 24, 15.15 PRESS - Sab./Sat. 25, 17.30 R3

Dom./Sun. 26, 11.30 R3 - Lun./Mon. 27, 19.30 R2

BEAST

di Michael Pearce (UK, 2017, DCP, 107')

Moll ha 27 anni, è all'apparenza mite, ma in realtà insoffidente della famiglia conformista e snob e della madre opprimente. Un pomeriggio abbandona arrabbiata il proprio party di compleanno, va a ballare e, nella notte, incontra Pascal, un giovane cacciatore, ombroso, intrigante. Mentre tutta la zona è in subbuglio per una serie di omicidi di adolescenti, decide di andare a vivere con questo misterioso sconosciuto. Ambientato nell'isola di Jersey, un thriller psicologico in cui si confrontano attrazione e sospetto.

Ven./Fri. 24, 20.00 PRESS - Sab./Sat. 25, 20.00 R3

Dom./Sun. 26, 9.30 R3 - Lun./Mon. 27, 17.00 R2

BLUE KIDS

di Andrea Tagliaferri (Italia, 2017, DCP, 75')

Un fratello e una sorella, un legame morboso, un'eredità, un conflitto col padre e un gesto folle e studiato che li fa fuggire assieme. Già assistente di Matteo Garrone (qui in veste di produttore), Andrea Tagliaferri esordisce raccontando una storia d'ordinaria immoralità, una fiaba nera figlia dei nostri tempi, un mondo noioso dal quale riscattarsi anche con l'orrore, dove psico-logico, personaggi e luoghi sono stilizzati e studati con cura entomologica e con uno sguardo preciso, tagliente e originale.

Gio./Thu. 30, 11.00 PRESS - Ven./Fri. 1, 10.00 R2 / 17.30 R3

Sab./Sat. 2, 11.30 R3

DAPHNE

di Peter Mackie Burns (UK, 2017, DCP, 90')

Daphne è un' emancipata trentenne londinese: lavora come cuoca in un ristorante chic, vive da sola, ha una vita sessuale disinibita e un rapporto tormentato con la mamma, legge Žižek, ostenta lingua lunga e un cinico distacco verso il mondo. Un giorno, però, un avvenimento casuale sembra infrangere il suo maniacale controllo sulla realtà. Un mystery dell'anima che disegna un ritratto femminile preciso e inquieto, con un senso spiccato per la descrizione degli ambienti umani, urbani e sociali, in una Londra alienante e attraente.

Mer./Wed. 29, 11.00 PRESS - Gio./Thu. 30, 17.15 R3

Ven./Fri. 1, 11.45 R3 - Sab./Sat. 2, 14.45 R2

THE DEATH OF STALIN

di Armando Iannucci (Francia/UK, 2017, DCP, 107')

Cosa fecero Malenkov, Krusciov, Molotov, Beria e gli altri stretti collaboratori di Stalin quando, nel 1953, trovarono il dittatore riverso nel suo studio colpito da un infarto? A questa e ad altre domande risponde causticamente la black comedy che Armando Iannucci ha adattato da una graphic novel francese: panico, intrighi, sgambetti, paranoie, epurazioni, vendite, rincorsa al potere, la tragedia che si trasforma in farsa. Una cavalcata nell'arcido, con Steve Buscemi, Simon Russell Beale, Michael Palin.

Sab./Sat. 25, 17.45 PRESS - Dom./Sun. 26, 20.00 R3

Lun./Mon. 27, 11.30 R3 - Mar./Tue. 28, 22.30 R2

A FÁBRICA DE NADA

di Pedro Pinho (Portogallo, 2017, DCP, 177')

Dal realismo della crisi che attanaglia il Portogallo dal 2008 all'inaspettata esplosione del musical: quando gli operai di una fabbrica di ascensori si accorgono che l'amministrazione sta smantellando macchinari e materie prime, si organizzano per opporsi alla delocalizzazione e decidono di occupare le loro postazioni a vuoto, senza lavoro da eseguire. Un ritratto del post-capitalismo che sta fra agit prop, documentario, dramma e commedia psicologica e musical. Un esordio complesso, vitale, ironico.

Lun./Mon. 27, 13.30 PRESS - Mar./Tue. 28, 16.00 R3

Mer./Wed. 29, 14.00 R3 - Gio./Thu. 30, 9.45 R2

KISS AND CRY

di Chloé Mahieu e Lila Pinell (Francia, 2017, DCP, 78')

Scivolano sul ghiaccio, aeree, prendono il volo, a volte cadono: un gruppo di pattinatrici quindicenni affronta un quotidiano fatto di amicizie, competizioni, innamoramenti, difficoltà, dubbi, scelte, conflitti familiari. Domina il durissimo allenatore, ai limiti del sadismo. Opera prima di due documentariste, un atipico racconto di formazione che coglie le sfumature della crescita, non dà giudizi morali, si mette nei panni delle ragazze protagoniste e ammira la loro sbalordante, contagiosa vitalità.

Dom./Sun. 26, 14.30 PRESS - Lun./Mon. 27, 20.30 R3

Mar./Tue. 28, 9.15 R3 - Mer./Wed. 29, 17.15 R2

LORELO E BRUNELLO

di Jacopo Quadri (Italia, 2017, DCP, 85')

Pianetti di Sovana, Maremma Toscana. I gemelli Brunello e Lorello Biondi si occupano della fattoria di famiglia da sempre, lavorando dall'alba al tramonto in armonia con la natura, ma costantemente minacciati dal mercato globale. I capitoli si susseguono, accompagnando le quattro stagioni e i diversi riti della campagna, guidati dai caustici commenti di una saggia signora locale: un'elegia raffinatissima, nella quale uomini e animali si fondono e condividono la stessa "filosofia" di vita, attraverso la quale ritroviamo il senso profondo dello stare al mondo.

Mar./Tue. 28, 9.30 PRESS - Mer./Wed. 29, 20.15 R3

Gio./Thu. 30, 9.30 R3 - Ven./Fri. 1, 17.15 R2

THE SCOPE OF SEPARATION

di Yue Chen (Cina, 2017, DCP, 71')

Grazie ai soldi ereditati alla morte del padre, il giovane Liu Shidong vive una vita alla deriva, tra bar, amici, bevute, relazioni cui non dà seguito. Ma questo suo lento rotolare lo porta comunque verso una crescita, di qualche tipo. Il cinema cinese indipendente che non ti aspetti, che guarda all'indie USA dei primi anni Novanta come a Hou Hsiao Hsien, passando per Woody Allen e la caustica leggerezza dei suoi dialoghi. Un'opera prima rasserenante, dallo sguardo preciso e dai sentimenti morbidi.

Mar./Tue. 28, 11.30 PRESS - Mer./Wed. 29, 17.30 R3

Gio./Thu. 30, 11.30 R3 - Ven./Fri. 1, 22.00 R2

THEY

di Anahit Ghazvinizadeh (USA, 2017, DCP, 80')

Stabilire chi si è. They, loro, è il nome con cui ha scelto di farsi chiamare J, che ha quattordici anni ed è alle prese con un'identità di genere che non gli è chiara. Con l'aiuto della famiglia sta cercando di rallentare la pubertà per avere un po' di tempo in più per pensare a come costruire la sua identità futura. Opera prima di una regista iraniana, prodotta da Jane Campion: impalpabile, minimalista ma mai approssimativa, dimostra con coraggio la possibilità di smantellare ogni conformismo.

Lun./Mon. 27, 11.00 PRESS - Mar./Tue. 28, 22.15 R3

Mer./Wed. 29, 9.30 R3 - Gio./Thu. 30, 17.30 R2

THE WHITE GIRL

di Jenny Suen e Christopher Doyle (Hong Kong, 2017, DCP, 97')

Una ragazza allergica al sole nell'ultimo villaggio di pescatori di Hong Kong. Il suo disagio fisico e psicologico viene lenito dall'incontro con un misterioso viaggiatore, con cui nasce una speciale intimità, un distillato dell'amore. Film lunare e intimamente romantico, senza tempo, sulle immagini del cuore, sul modo di guardare e di guardarsi, sul senso del confine. Esordio nella regia della produttrice Jenny Suen, che si affida alla sapienza figurativa di Christopher Doyle (Gran Premio Torino 2016), al suo terzo lungometraggio.

Gio./Thu. 30, 9.00 PRESS - Ven./Fri. 1, 12.00 R2 / 20.15 R3

Sab./Sat. 2, 9.30 R3

FESTA MOBILE

L'ALTROVE PIÙ VICINO

di Elisabetta Sgarbi (Italia, 2017, DCP, 50')

La Slovenia nelle parole e negli occhi di Paolo Rumiz, nei versi del poeta Alojz Rebula, nei ricordi di Claudio Magris: un viaggio in un paese a due passi dal nostro, nella sua lingua, nei suoi paesaggi, nelle nostre somiglianze. Girato con amorosa attenzione agli oggetti, ai ricordi, alle facce, alle tracce di un passato comune, un film spinto verso il futuro dalla vitalità dei musicisti dell'orchestra che ogni anno il maestro Igor Coretti-Kuret costruisce con giovanissimi talenti europei.

Dom./Sun. 26, 13.00 PRESS - Mar./Tue. 28, 16.45 R5

Mer./Wed. 29, 11.30 R5

AMORI CHE NON SANNO STARE AL MONDO

di Francesca Comencini (Italia, 2017, DCP, 92')

Claudia (Lucia Mascino) e Flavio (Thomas Trabacchi) hanno vissuto un'intensa storia d'amore. Ora che tutto è finito, mentre lui è pronto a iniziare nuove relazioni, lei si aggrappa ai ricordi, incapace di dimenticare il passato. Francesca Comencini narra, in questa nevrotica commedia sentimentale tratta da un suo romanzo, la difficoltà di stare al mondo di una donna in perenne stato d'insoddisfazione: andrivienei tra passato e presente, amour fou, autoironia, inadeguatezza ai tempi di una guerra dei sessi in mutazione.

Dom./Sun. 26, 9.00 PRESS / 17.15 M1 - Lun./Mon. 27, 15.00 M1

Mar./Tue. 28, 14.15 R1

BALON

di Pasquale Scimeca (Italia, 2017, DCP, 94')

Cosa c'è, cosa succede, a casa loro, prima delle disperate fughe sui barconi? Amin è nigeriano e ha dieci anni. Un giorno, i miliziani di Boko Haram irrompono nel suo villaggio e fanno strage, ma Amin riesce a fuggire con la sorella più grande. Comincia così la loro odissea, che li porta a conoscere altri generi di violenza, altri gesti di solidarietà, nel miraggio delle coste della Sicilia. Docu-drama che ha l'altezza della tragedia, esemplare nel ritrarre la condizione dei migranti e capace di andare oltre la cronaca.

Mer./Wed. 29, 20.15 PRESS - Gio./Thu. 30, 20.00 R1

Ven./Fri. 1, 11.00 R5 - Sab./Sat. 2, 22.30 R5

UN BEAU SOLEIL INTERIEUR

di Claire Denis (Francia, 2017, DCP, 94')

Ispirata da *Frammenti di un discorso amoroso* di Roland Barthes, Claire Denis sembra allontanarsi dal suo cinema consueto: ma in questa storia di una donna parigina (Juliette Binoche) che si divide fra molti uomini alla ricerca principalmente di se stessa, sceneggiata insieme alla scrittrice Christine Angot, la regista è ancora una volta interessata ai sentimenti. Tono divagante, ironia serpeggiante, un *Départ*di immenso e irresistibile e un'inaspettato cameo di Valeria Bruni Tedeschi.

Mer./Wed. 29, 16.15 PRESS - Gio./Thu. 30, 20.00 M1

Ven./Fri. 1, 11.45 M1 - Sab./Sat. 2, 15.00 M1

CASTING

di Nicolas Wackerbarth (Germania, 2017, DCP, 91')

Nell'anniversario della nascita di Fassbinder, la televisione tedesca decide di realizzare il remake di *Le lacrime amare di Petra von Kant* e le candidate al ruolo della protagonista si succedono davanti a una regista inflessibile, che continua a scarificarle tutte nonostante manchino pochi giorni all'inizio delle riprese. Speranze e inadeguatezze, isterismi e illusioni del dietro le quinte, con al centro la frustrazione dell'attore di secondo piano che ha accettato di far da spalla alle candidate per i provini.

Sab./Sat. 25, 9.30 R2 - Dom./Sun. 26, 17.00 R1

Mer./Wed. 29, 10.00 R1 - Ven./Fri. 1, 11.30 PRESS

CENTO ANNI

di Davide Ferrario (Italia, 2017, DCP, 89')

24 ottobre 2017: l'anniversario della disfatta di Caporetto. Da questa ricorrenza si sviluppa un emozionante saggio storico fatto di testimonianze, voci, biografie, documenti viventi. Ricostruzione di un evento leggendario, per ritrovare, attraverso cent'anni di storia, lo spirito di un popolo capace di rovinose sconfitte, ma anche di sorprendenti riscosse. Con Massimo Zamboni (ex CCCP e Csi), Marco Paolini, Diana Nobel, il poeta Franco Armiño e il violoncellista Mario Brunello.

Mar./Tue. 28, 16.30 PRESS - Mer./Wed. 29, 17.00 M1

Gio./Thu. 30, 12.00 R1 - Ven./Fri. 1, 14.15 R1

LA CORDILLERA

di Santiago Mitre (Argentina/Francia/Spagna, 2017, DCP, 114')

In un albergo sulle Ande è in programma un summit tra i presidenti dei paesi dell'America Latina per dettare le regole di un nuovo accordo petrolifero, capace di restituire centralità geopolitica a tutta la zona. Il leader argentino (Ricardo Darín) tesse la sua trama ma è anche costretto ad affrontare la crisi della figlia. L'opera quarta di Santiago Mitre (vincitore di due premi al TFF 2015 con *Paulina*) è un implacabile thriller morale che mescola ragion di stato e fantasmi personali.

Sab./Sat. 25, 13.45 PRESS / 19.15 M1 - Dom./Sun. 26, 12.00 R1

Ven./Fri. 1, 19.15 M1

DARK RIVER

di Clio Barnard (UK, 2017, DCP, 89')

Il passato riemerge, lentamente, dolorosamente, quando una donna ritorna dopo 15 anni di assenza alla fattoria di famiglia nello Yorkshire. Suo padre, autoritario e ambiguo, è appena morto e suo fratello, confuso e aggressivo, sta mandando tutto in rovina, mentre i creditori e i possidenti terrieri premono. Drama rurale surrealscaldato e misterioso, dominato da un paesaggio maestoso e dal crescente dello scontro di caratteri, diretto dall'autrice di *The Arbor* e *The Selfish Giant*.

Mar./Tue. 28, 18.15 PRESS - Mer./Wed. 29, 22.15 M1

Gio./Thu. 30, 14.30 M1 - Ven./Fri. 1, 9.45 M1

DARKEST HOUR / L'ORA PIÙ BUIA

di Joe Wright (UK, 2017, DCP, 114')

Maggio 1940: tra molti contrasti, Winston Churchill diventa primo ministro della Gran Bretagna. Davanti a lui una decisione storica: trattare la pace con i nazisti che stanno conquistando l'Europa o andare verso la guerra (senza gli alleati americani). Appassionato e teso, il film di Joe Wright (*Espiazione*, *Anna Karenina*) racconta quei giorni, le manovre che spingevano alla pace, il lavoro continuo di Churchill e dei suoi collaboratori, il suo humor, i suoi discorsi, il suo fulminante incontro con la regina. Eccezionale Gary Oldman.

Gio./Thu. 30, 14.00 PRESS - Ven./Fri. 1, 22.15 R3

Sab./Sat. 2, 11.15 R2 / 22.00 R2

FAITHFULL

di Sandrine Bonnaire (Francia, 2017, DCP, 61')

Le mille vite di Marianne Faithfull in un documentario di Sandrine Bonnaire che costruisce un intimo dialogo nonostante la diffidenza della schiva Marianne. Una lunga intervista e una miriade di materiali di archivio raccontano la carriera di una delle donne più affascinanti ed enigmatiche della cultura pop. Gli esordi, la droga, il cinema, la musica, gli Stones e gli altri uomini di una vita fatta di momenti di luce accecante e di ombre assolute. Umanità, femminilità, cultura e tutto il nostro passato prossimo.

Sab./Sat. 25, 22.15 PRESS - Dom./Sun. 26, 22.15 M1

Mar./Tue. 28, 12.00 M1 - Mer./Wed. 29, 22.15 R2

FINAL PORTRAIT

di Stanley Tucci (UK, 2017, DCP, 90')

Al quinto film da regista, Stanley Tucci affronta il genio bizzoso dello scultore e pittore Alberto Giacometti, il suo rapporto con lo scrittore americano James Lord, e le sedute per un ritratto che, da pochi giorni, durarono settimane. Basato sul libro dello stesso Lord, il film vede protagonista assoluto un vulcanico e caotico Geoffrey Rush, affiancato da Armie Hammer, Clémence Poésy e Tony Shalhoub. Humor autodistruttivo e caustico, follia d'artista, dialoghi irresistibili.

Dom./Sun. 26, 18.15 PRESS / 20.15 M1 - Lun./Mon. 27, 12.00 M1

Mar./Tue. 28, 17.15 R1

FINDING YOUR FEET / RICOMINCIO DA ME

di Richard Loncraine (UK, 2017, DCP, 111')

La borghesissima Lady Sandra si vede crollare il mondo addosso quando scopre che il marito ha da anni una relazione con la sua migliore amica. Lascia tutto e si rifugia dalla sorella Bif, un'ecentrica dallo spirito libero che la trascina in una scuola di ballo e le presenta i suoi maturi amici ballerini. Commedia agrodolce sulla possibilità di nuove vite, su affetti ricoperti, su uno show improbabile ma possibile. Diretta dall'autore di *Riccardo III*, con icone del cinema british, Imelda Staunton, Timothy Spall e Celia Imrie.

Ven./Fri. 24, 17.30 PRESS / 22.00 M - Sab./Sat. 25, 14.30 M1

FLAMES di Zefrey Throwell e Josephine Decker (USA, 2017, DCP, 84')
L'artista Zefrey Throwell e la sua ex Josephine Decker (uno dei nomi di punta del nuovo indie americano, omaggiata da *Onde* al TFF32 e protagonista di una performance "culinaria" alla FSRR) hanno filmato i momenti salienti della loro relazione e della loro separazione. Dal cortometraggio *Madonna mia violenta* è nato un film a cavallo tra documentario, performance e finzione, che racconta con energia prorompente, ironia sorniona e sincerità commovente l'irresistibile forza dell'amore e della vita.

Dom./Sun. 26, 11.45 R2 - Mar./Tue. 28, 20.00 PRESS

Mer./Wed. 29, 19.15 R1 - Sab./Sat. 2, 12.00 R1

THE FLORIDA PROJECT

di Sean Baker (USA, 2017, DCP, 115')
Cosa c'è dirimpetto al Disney World Resort, "il posto più felice sulla terra"? C'è un motel colorato in cui vive un'umanità ai margini, dove i bambini sono monelli indomabili, "piccole canaglie" che attraversano l'infanzia senza regole e senza limiti, ma con un unico punto di riferimento: Bobby, il manager del motel. Sean Baker torna al TFF con un film sfavillante, costruito intorno a un gruppo di ragazzini scatenati, a un mondo dai colori scrostatei, a un Willem Dafoe umanissimo, a gente ferita che, nonostante tutto, sopravvive.

Ven./Fri. 1, 14.00 PRESS - Sab./Sat. 2, 9.00 R2 / 21.30 R3

GRACE JONES: BLOODLIGHT AND BAM!

di Sophie Fiennes (Irlanda/UK, 2017, DCP, 115')

Icona della scena musicale disco-pop dei primi anni Ottanta, la modella, cantante e attrice giamaicana Grace Jones ha incarnato appieno lo spirito del suo tempo. Androgina inquietante, perfezione robotica e provocazione, ma fuori dal palco una figura femminile complessa e inedita, che la regista Sophie Fiennes (*The Pervert Guide to Ideology*, 30' TFF) ha saputo cogliere in tutte le sue sfaccettature umane, documentate nell'arco di cinque anni.

Mer./Wed. 29, 18.00 PRESS - Gio./Thu. 30, 22.30 M1

Ven./Fri. 1, 14.30 M1 - Sab./Sat. 2, 22.15 M1

GRANDEUR ET DÉCADENCE D'UN PETIT COMMERCE DE CINÉMA

di Jean-Luc Godard (Francia, 1986, DCP, 92')

La storia di una piccola casa di produzione e di un regista, Gasparid Bazin, che nel pieno degli anni Ottanta vuole fare un film alla vecchia maniera. Su commissione della televisiva *Série noir*, Godard realizza un thriller sulla crisi prodotta proprio dalla televisione, e lo impianta in un covo di fantasmi del grande cinema del passato. Nostalgie, desideri e pure filastro fra le maglie delle immagini elettroniche, rielaborate con la solita maestria, ancora più evidente nella versione restaurata.

Dom./

35° TORINO FILM FESTIVAL

PARIS, TEXAS

di Wim Wenders (Germania/Francia/UK, 1984, DCP, 145')
 ■ Palma d'oro a Cannes, uno dei film di Wim Wenders più amati, divenuto presto un cult movie. Celebrazione ed elegia di un'America che sembra scomparire nel momento stesso in cui appare sullo schermo. Sceneggiatura di Sam Shepard, fotografia da applauso di Robbi Müller, musica celebrerrima di Ry Cooder, Nastassja Kinski dolorosa, Harry Dean Stanton tormentato. Claire Denis è assistente alla regia.
Gio./Thu. 30, 22.00 M2 - Ven./Fri. 1, 14.15 M3

THE HEART IS DECEITFUL ABOVE ALL THINGS

di Asia Argento (Ingannevole è il cuore più di ogni cosa, USA/UK/Francia/Giappone, 2004, 35mm, 98')
 ■ Dal romanzo omonimo di J.T. Leroy, l'infanzia da incubo del piccolo Jeremiah, al seguito di una madre randagia, drogata, paranoica e dei suoi mille uomini. Un viaggio allucinato e allucinante dentro l'America profonda, tra white trash, camionisti, diner, ossessioni religiose. Opera seconda di Asia Argento, anche protagonista assieme a Peter Fonda, Ornella Muti, Jeremy Renner, Ben Foster, Michael Pitt, Marilyn Manson. Presentato alla Quinzaine des Réalisateurs nel 2004.
Ven./Fri. 1, 22.15 M3 - Sab./Sat. 2, 12.00 M3

AFTER HOURS

LES AFFAMÉS

di Robin Aubert (Canada, 2017, DCP, 96')
Un gruppo di sopravvissuti deve affrontare un'apocalisse zombie nelle campagne del Québec, tra boschi, prati, e case isolate. Il canadese Robin Aubert, alla sua opera quinta, firma uno degli zombie-movie più riusciti, intelligenti e spaventosi degli ultimi anni, mescolando idee nuove e regole fondative, giocando con le sospensioni, i suoni, il gore, l'umorismo e una metafisica quasi alla Antonioni. In equilibrio tra *The Walking Dead* e *The Wicker Man*.
Sab./Sat. 25, 17.45 R1 - Dom./Sun. 26, 10.30 R1 Lun./Mon. 27, 14.15 R1 - Ven./Fri. 1, 22.00 PRESS

THE CRESCENT

di Seth A. Smith (Canada, 2017, DCP, 99')
Una casa grigia si erge isolata su una costa. Una donna sola e devastata dal dolore vi si rifugiata con il suo bambino di due anni. Dipinge, cura il bambino, passeggia in riva al mare. Di notte, dall'acqua emergono figure minacciose che la chiamano. Incubi o fantasmi concreti di un passato non sepolto. Sospeso tra surrealismo lynchiano e errore psicologico, un racconto tormentoso sulla fatica di vivere. Ruba la scena il piccolo Woodrow, figlio del regista e della produttrice.
Sab./Sat. 25, 14.15 R1 - Lun./Mon. 27, 22.15 R1 Mer./Wed. 29, 12.00 R1

THE CURED

di David Freyne (Irlanda, 2017, DCP, 95')
L'Irlanda è stata sconvolta da un'epidemia: a migliaia si sono trasformati in zombie e hanno compiuto carneficina. La scoperta di una cura ha riportato alcuni dei colpiti alle condizioni normali. Quando si tenta di reintegrarli nella società, dilagano ostilità e tensioni; perché i ricordi non sono stati cancellati e riaffiorano traumatici. Interpretato da Ellen Page, un horror-thriller dal solido impianto politico e sociale, sulla "differenza" e la difficoltà della convivenza.
Sab./Sat. 25, 00.00 M1 - Dom./Sun. 26, 21.45 R1 Mar./Tue. 28, 14.30 M1

THE DISASTER ARTIST

di James Franco (USA, 2017, DCP, 98')
Un attore pazzo che si crede James Dean e vorrebbe fare Shakespeare, il suo migliore amico che si lascia trascinare nel progetto di un film sgangherato e buffo: *The Room*, che uscì nel 2003 e divenne un cult nel circuito americano dei "midnight movies". James Franco rende omaggio a Tommy Wiseau, una sorta di Ed Wood contemporaneo, e a Greg Sestero con un ritratto esilarante e affettuoso della Hollywood più scalagnata, dove interpreta l'eccentrico Wiseau, mentre suo fratello Dave è Greg.
Sab./Sat. 25, 11.00 PRESS / 22.30 R3 - Dom./Sun. 26, 15.00 R3 Lun./Mon. 27, 22.00 R2

FAVOLA

di Sebastiano Mauri (Italia, 2017, DCP, 87')
Mrs. Fairytale e Mrs. Emerald: due amiche che si confidano segreti, ricette e insoddisfazioni all'interno di una casa modello americana anni 50. Vetrate e tramonti alla Douglas Sirk (e Todd Haynes), abiti, accortature e ambiguità alla Grace Kelly nella versione cinematografica della commedia del 2011 di Filippo Timi, anche qui interprete (in abiti femminili), insieme a Lucia Mascino. Tour de force della regia di Sebastiano Mauri, humor che si tinge di dramma (e viceversa), la forza di vivere la propria vita.
Gio./Thu. 30, 18.30 PRESS - Ven./Fri. 1, 22.30 M1 Sab./Sat. 2, 17.30 M1 / 22.15 R1

FIRSTBORN

di Aik Karapetian (Lettonia, 2017, DCP, 90')
Il ruolo di maschio alfa di un intellettuale arrogante va in crisi quando, dopo un alterco in strada, un motociclista molesta sua moglie, e lui non è in grado di reagire. La vendetta diverrà la sua ossessione, ma sarà anche l'inizio di un incubo peggiore. Dal regista di *The Man with the Orange Jacket*, presentato al TFF32, un tesò thriller psicologico che scava con intelligenza nelle paure maschili e fa perdere i punti di riferimento allo spettatore.
Sab./Sat. 25, 11.30 R2 - Dom./Sun. 26, 19.15 R1 Mer./Wed. 29, 17.00 R1

GAME OF DEATH

di Sebastien Landry e Laurence Morais-Lagace (Francia/Canada/USA, 2017, DCP, 73')
Un gioco da tavolo, il *Game of Death*, ha un'unica regola: se non uccidi qualcuno, ti esplose la testa, entro 20 minuti. Sette ragazzi vi partecipano ignari, a loro spese. Pensate a *Jumanji* giocato in stile *Battle Royale* e *Assassini nati* – *Natural Born Killers*, con frequenti e abbondanti spruzzate di sangue che vengono dritte dagli anni 80: un horror sveltissimo, violentissimo e cinico, tour de force per appassionati in vena di splatter furibondo.
Sab./Sat. 25, 00.00 M1 - Gio./Thu. 30, 22.30 R1 Ven./Fri. 1, 17.00 R1

KUSO

Flying Lotus, musicista e rapper californiano, debutta con un film che non mancherà di far scalpore. In una Los Angeles post-Big One, seguiamo le vite parallele di alcuni sopravvissuti, tra insetti giganteschi e da incubo, decompo-

sizioni organiche, ossessioni scatologiche, mutilazioni genitali. Un *body hor-*ror ossessionato dalla pop art, che cita, ingloba, digerisce ed espelle il cinema di Cronenberg, Tsukamoto, Korine, Svankmajer i Quay Brothers.
Sab./Sat. 25, 00.00 M1 - Mer./Wed. 29, 22.00 PRESS Gio./Thu. 30, 9.00 M1 - Ven./Fri. 1, 22.30 R1

THE LODGERS

di Brian O'Malley (Irlanda, 2017, DCP, 92')
Irlanda rurale, anni 20 del secolo scorso. Due gemelli (un maschio e una femmina) vivono soli nella loro casa di famiglia immersa nella brughiera e sono costretti a obbedire a regole imposte da misteriose presenze. L'arrivo nel paese vicino di un veterano di guerra cambia le carte in tavola. Il film è un classico racconto gotico, tutto giocato sulle atmosfere, a metà strada tra storia di fantasmi e inquietante affresco familiare basato su alienazio-ne e isolamento.

Sab./Sat. 25, 21.30 R2 - Mar./Tue. 28, 22.00 R1

Gio./Thu. 30, 22.15 PRESS - Sab./Sat. 2, 10.00 R1

MOST BEAUTIFUL ISLAND

di Ana Asensio (USA, 2017, DCP, 80')
Giovane, bella, e senza un soldo in quel di New York, la spagnola Luciana accetta uno strano lavoro: presentarsi a una misteriosa festa in abito da sera solo e soltanto per farsi guardare. Sul posto le cose si faranno inquietanti e pericolose. L'esordiente Ana Asensio scrive, dirige e interpreta questo thriller psicologico targato Glass Eye Pix, ovvero Larry Fessenden. Tra il Polanski di *Repulsion* e il Kubrick di *Eyes Wide Shut*, con in più un tocco di naturalismo sociologico.
Sab./Sat. 25, 14.00 R2 - Mar./Tue. 28, 19.45 R1 Ven./Fri. 1, 9.30 R1 / 16.30 PRESS

REVENGE

di Coralie Fargeat (Francia, 2017, DCP, 108')
Una ragazza, Jen, giovane, sexy, lolitessa. Il suo amante, Richard, ricco, sposato, macho. Una modernissima villa tutta specchi e lucchicchi sperduta in mezzo a un deserto. All'arrivo di due amici cacciatori di Richard, il week-end di amore si trasforma in un festino indesiderato. E cruento. Revenge movie al femminile, scatenato e ironico, diretto da Coralie Fargeat sulla scia dell'horror francese grandguignolesco e percorso dalla "mutante" Matilda Lutz. Per riscattare il sesso debole.
Ven./Fri. 24, 22.15 PRESS - Sab./Sat. 25, 22.00 M1 Dom./Sun. 26, 14.30 R1 - Lun./Mon. 27, 11.00 R1

RICCARDO VA ALL'INFERNO

di Roberta Torre (Italia, 2017, DCP, 91')
I Mancini sono una famiglia potentissima che gestisce il malaffare in un quartiere alla periferia di Roma. Quando Riccardo torna a casa "guarito" dalla clinica psichiatrica dov'è vissuto per anni, si scatena una sanguinosa lotta per il potere. Su tutto domina la temibile Regina Madre. Massimo Ranieri e Sonia Bergamasco nella rilettura psichedelica e in musica di *Riccardo III*, la più gotica e feroce delle tragedie di Shakespeare. Roberta Torre dirige con piglio dark e avvolgente.
Lun./Mon. 27, 9.00 PRESS / 22.00 M1 - Mar./Tue. 28, 10.00 M1 Mer./Wed. 29, 14.30 R1

SEQUENCE BREAK

Un solitario appassionato di videogame vintage s'imbatte quasi contemporaneamente nella ragazza che gli fa perdere la testa e in un misterioso e pnoico arcade che potrebbe fargli perdere la vita. La nostalgia per i videogiochi a 8-bit degli anni Ottanta si mescola al rimpianto per il cinema tecno-carnale del Cronenberg di *Videodrome* e *eXistenZ*, in questa opera prima indù capace di mescolare amore e incubi almeno quanto organico e inorganico.
Lun./Mon. 27, 11.00 R2 - Mar./Tue. 28, 22.00 PRESS Mer./Wed. 29, 22.00 R1 - Sab./Sat. 2, 17.30 R1

TOKYO VAMPIRE HOTEL

di Sion Sono (Giappone, 2017, DCP, 142')
Un clan di vampiri si rintana in un hotel inespugnabile, gli umani malcapitati sono cibo per tutti oppure oggetto di contesa fra le bande rivali. Fuori, l'umanità lotta per la sopravvivenza. Dentro, una ragazza trova una vampira poettrice. Miniserie tv prodotta da Amazon per la furia cine-energetica di Sion Sono (personale completa al 29° TFF): fuochi d'artificio, ferite, materie, la quintessenza della viralità, anche sul piano della forma.
Ven./Fri. 24, 16.00 M1 - Gio./Thu. 30, 11.00 M1 Ven./Fri. 1, 16.45 M1

TFFDOC

Internazionale.doc

CHRONICLES OF THE TIME OF TROUBLES

di Vladimir Eysner (Russia, 2017, DCP, 75')
Tre atti per raccontare la dissoluzione dell'Unione Sovietica. Tre diversi repertori per alludere a un'epoca "inquietata". 1989-1991: un lasso di tempo che coincide con uno dei periodi più difficili della storia della Russia del secolo scorso, ricordato in modo forse rassicurante col termine *Perestrojka*. Il *dancing* da cui prende avvio il film, però, sembra più il luogo per un ultimo ballo.
Mar./Tue. 28, 22.00 M2 - Mer./Wed. 29, 9.15 M2 Ven./Fri. 1, 15.45 R5

LE FORT DES FOUS

di Narimane Mari (Francia/Grecia/Germania/Qatar, 2017, DCP, 140')
Dall'Algeria coloniale all'utopia comunitaria persa in un'isola greca all'Atene contemporanea tra collasso e rivoluzione: *Le Fort des fous* è un viaggio che attraversa il Mediterraneo, culla della democrazia e, forse, della sua fine.
Lun./Mon. 27, 17.15 M2 - Mer./Wed. 29, 15.00 R5 Ven./Fri. 1, 13.00 R5

THE GENIUS AND THE OPERA SINGER

di Vanessa Stockley (UK, 2017, DCP, 66')
La novantenne Ruth, ex cantante lirica che ha avuto un discreto successo nel passato, vive con l'irascibile figlia Jessica, che si prende cura di lei nel loro appartamento: un grande attico disordinato e stipato di ricordi e libri nel Greenwich Village, a New York. Con loro, vive il chihuahua Angelina Jolie, testimone dei loro continui battibecchi.
Dom./Sun. 26, 15.30 M2 - Lun./Mon. 27, 15.30 R5 Sab./Sat. 2, 9.30 M2

I USED TO SLEEP ON THE ROOFTOP

di Angie Obeid (Libano/Qatar, 2017, DCP, 61')
Due donne convivono per alcuni mesi in un bilocale di Beirut: trasportano materassi sul balcone, puliscono in modo frenetico i pavimenti, cucinano, suonano la fisarmonica, chiacchierano e fantasticano di altri luoghi. Spostano i muri. Nuhad ha cinquant'anni e ha abbandonato Damasco a causa della guerra mentre Angie, la giovane regista libanese che la ospita, condivide con lei l'attesa e il desiderio di andare altrove.
Mar./Tue. 28, 17.30 M2 - Gio./Thu. 30, 13.00 R5 Sab./Sat. 2, 17.00 M2

M-1 di Luciano Pérez Savoy (Bosnia/Messico, 2017, DCP, 76')
M1 attraversa la notte spacciando per la città disegnando il ritratto di una Sarajevo sconosciuta. Un ritratto che è anche un gesto affettuoso di addio del regista alla città dove ha studiato cinema nella Film.Factory fondata da Béla Tarr.
Dom./Sun. 26, 14.00 R5 - Gio./Thu. 30, 17.00 M2 Ven./Fri. 1, 11.30 M2

SANS ADIEU

di Christophe Agou (Francia, 2017, DCP, 99')
Claudette e gli altri personaggi del film sono contadini vicini all'età della pensione, o che l'hanno già superata. Sono anime in pena, coltivatori immortali, déi resistenti alla mondializzazione. La macchina da presa li ha accompagnati per quindici anni, nelle loro casine e tra i pascoli della regione del Forez, l'antico paese di Astrea, e ci ha regalato una commedia malinconica, tenera e violenta.
Lun./Mon. 27, 22.15 R2 - Mer./Wed. 29, 13.00 R5 Gio./Thu. 30, 15.45 R5

SPELL REEL

di Filipa César (Germania/Portogallo/Francia/Guinea-Bissau, 2017, DCP, 96')
Un archivio di film e di materiali audio in Bissau testimonia la nascita di un cinema come parte del processo di liberazione coloniale. Filipa César accompagna le proiezioni di questi materiali dagli sperduti villaggi della Guinea-Bissau alle capitali europee. Le bobine silenziose diventano un luogo dove cercare le soluzioni alla crisi delle nostre democrazie.
Dom./Sun. 26, 17.30 M2 - Lun./Mon. 27, 11.00 M2 Mar./Tue. 28, 9.00 R5

VA, TOTO!

di Pierre Creton (Francia, 2017, DCP, 94')
Madeleine, una vecchia signora che abita nella campagna normanna, incontra un cucciolo di cinghiale e lo adotta; delle scimmie indiane mettono in difficoltà Vincent nel suo viaggio indiano: un racconto libero, bizzarro e affascinante capace di ridisegnare le relazioni tra donne e uomini e animali!
Sab./Sat. 25, 15.00 M2 - Dom./Sun. 26, 12.00 M2 Gio./Thu. 30, 11.00 R5

Italiana.doc

'77 NO COMMERCIAL USE

di Luis Fúlvio (Italia, 2017, DCP, 118')
"È il '77, finalmente il cielo (rosso) è caduto sulla terra. (A) Soffiare sul fuoco, attraverso la zizzania, la gioia (armata), rivolta (di classe) e cospirazione, senza tregua, è uno strano movimento di strani studenti, congiura dei pazzi senza famiglia, senza galere. La prateria è in fiamme, la rivoluzione è finita abbiamo vinto." Luis Fúlvio
Sab./Sat. 25, 20.00 M2 - Dom./Sun. 26, 10.00 M2 Mar./Tue. 28, 13.00 R5

AL DI LÀ DELL'UNO

di Anna Marziano (Francia/Italia/Germania, 2017, DCP, 53')
Girato in 16mm e Super8, *Al di là dell'uno* è un saggio poetico sull'amore, in continuo movimento. I frammenti di incontri e di interviste che la regista ha filmato in Francia, India, Italia, Germania e Belgio si susseguono e, insieme, creano un'ampia mappa delle relazioni e dei diversi tentativi e modi di amare. «Because each person has a form of love», come dice Sumathy, una delle protagoniste.
Sab./Fri. 25, 17.15 M2 - Dom./Sun. 26, 15.45 R5 Lun./Mon. 27, 13.00 R5

APPENNINO

di Emiliano Dante (Italia, 2017, DCP, 66')
Un diario cinematografico che inizia dalla lenta ricostruzione de L'Aquila, la città del regista, e prosegue con il terremoto di Amatrice e Arquaeta del Tronto e la vita in albergo dopo i terremoti di Norcia e di Monteraale-Campotosto. Un racconto intimo e ironico, lirico e geometrico, dove la questione di vivere in un'area sismica diviene lo strumento per riflettere sul senso stesso del fare cinema.
Sab./Sat. 25, 10.00 R5 - Lun./Mon. 27, 20.30 M2 Mar./Tue. 28, 15.45 R5

ARCHIPELAGO

di Camilla Insom e Giulio Squillacciotti (Iran/Italia, 2017, DCP, 63')
Nel Sud dell'Iran, su un gruppo di isole del Golfo Persico, uomini e spiriti convivono da secoli. Cultura e tradizioni di questi luoghi sono il risultato dell'incontro tra l'Africa, i paesi Arabi e l'Iran. Entità spiritiche chiamate "Bad", "Vento" in persiano, si spostano attraverso l'aria e prendono possesso dei corpi degli abitanti delle isole. Per quietarle è necessario il Rito musicale dello Zar.
Sab./Sat. 25, 12.00 M2 - Ven./Fri. 1, 20.00 M2 Sab./Sat. 2, 16.00 R5

DIORAMA

di Demetrio Giacomelli (Italia, 2017, DCP, 86')
Il rospo, la cicogna e la rondine. *Diorama*, come in un affresco, racconta l'incontro tra l'uomo e l'animale selvatico in città. Le voci degli uomini diventano quelle degli animali e i corpi di quest'ultimi quelli degli uomini. Non c'è metamorfosi né trasformazione. Sono sovraimpressioni, fantasmi, il tentativo utopico di delineare un'unica mente come matrice del vivente.
Sab./Sat. 25, 11.30 R5 - Mar./Tue. 28, 19.45 M2 Sab./Sat. 2, 14.00 R5

NELLA GOLENA DEI MORTI FELICI

di Marco Morandi (Italia, 2017, DCP, 46')
PREMIO CIPPUTI
Tra gli anfratti e le gole del fiume Senio, nella bassa provincia romagnola, la piccola comunità di Cotignola si prepara a costruire una grande arena fatta di paglia per ospitare lecture, spettacoli, concerti. Due banali incontri, però, provocano due morti tra gli organizzatori. Le vittime s'incontreranno in una dimensione parallela, dove i confini con il mondo reale diverranno sempre più sottili.
Sab./Sat. 25, 17.15 M2 - Dom./Sun. 26, 15.45 R5 Lun./Mon. 27, 13.00 R5

RACCONTI DI CENERE E LAPILLI

di Gabriele di Munzio (Francia/Italia, 2017, DCP, 66')
Racconti che non raccontano Napoli, ma il teatro che la città in maniera naturale è capace di produrre, facendosi ispirare dalle favole del *Cunto de li Cunti* di G.B. Basile dove linguaggio sublime e lazzi volgari si incontrano e si nutrono reciprocamente.
Mer./Wed. 29, 17.15 M2 - Gio./Thu. 30, 13.00 R5 Sab./Sat. 2, 17.00 M2

TALIEN

di Elia Moutamid (Italia, 2017, DCP, 84')
PREMIO CIPPUTI
Abdelouahab, Aldo, decide di tornare a casa, in Marocco, dopo quasi quarant'anni passati in Italia. Ad accompagnarlo è llyass, Elia, il figlio trentaquattrenne cresciuto in Lombardia. L'occasione per un padre e un figlio di incontrarsi, spiegarsi e capirsi. L'immigrazione fa da sfondo alle storie e ai ricordi dei due durante un viaggio che li porterà alla meta passando per la Francia e la Spagna.
Mar./Tue. 28, 11.45 M2 - Ven./Fri. 1, 17.30 M2 Sab./Sat. 2, 9.45 R5

VENTO DI SOAVE

di Corrado Punzi (Italia, 2017, DCP, 77')
Come si vive in una città del sud Italia, a pochi metri da una centrale a carbone e da un petrolchimico tra i più grandi d'Europa? Cos'è rimasto delle iniziali promesse di progresso? Due agricoltori, che lavorano sotto le centrali, e un sommozzatore ambientalista cercano di dimostrare i danni economici e sanitari causati dalle industrie. Mentre l'addetto stampa della Centrale racconta una realtà opposta.
Dom./Sun. 26, 20.00 M2 - Lun./Mon. 27, 9.00 M2 Sab./Sat. 2, 11.45 R5

Viaggio

9 DOIGTS di F.J. Ossang (Francia/Portogallo, 2017, DCP, 98')
Comincia come un noir, diventa un racconto d'avventura e una favola post apocalittica, un viaggio in cargo verso Nowhereland. "Ma che cos'è Nowherland? È una zona terrestre dove le emozioni sono gelate". Il quinto lungometraggio di F.J. Ossang, regista musicista punk e artista, Pardo d'argento per la miglior regia all'ultimo Festival di Locarno.
Gio./Thu. 30, 20.15 PRESS - Ven./Fri. 1, 22.00 M2 Sab./Sat. 2, 11.45 M2

ATLANTIQUES

Raccolgendo la testimonianza di Serine e dei suoi amici che raccontano come hanno tentato di raggiungere l'Europa, il film diventa un poema epico che attraversa non solo l'Atlantico, ma il Mito.
Sab./Sat. 25, 21.45 M3 - Gio./Thu. 26, 9.45 M3

BURDEN OF DREAMS

di Les Blank (USA, 1982, DCP, 95')
"Ero esaltata all'idea di poter lavorare su Herzog, che già ci aveva ispirati con le sue storie folli e le sue trovate inaspettate. Capii che quell'esperienza avrebbe messo a dura prova il mio intero sistema di pensiero, che sarebbe stato un confronto diretto con questioni viscerali relative ai rapporti fra umani, fra arte e realtà, mondo naturale e civilizzazione. Pregai di riuscire a raccogliere tutte le forze che avevo dentro per portare a termine l'operazione" (dal diario di Les Blank e Maureen Gosling sul set).
Ven./Fri. 24, 19.15 M2 - Gio./Thu. 30, 14.00 M2

FOR NOW

di Herman Asselberghs (Belgio, 2017, DCP, 32')
Tel Aviv, Ramallah, New York, la tomba di Walter Benjamin a Portbou, l'*Angelus Novus*. Non è un film su Benjamin, ma un film benjaminiano che racconta le città mai visitate dal filosofo tedesco.
Mar./Tue. 28, 14.00 M2 - Mer./Wed. 29, 11.15 M2

MARGEM SUL

A Lisbona, ultima città del Mediterraneo, condannata all'Atlantico, Luis Miguel Cintra – attore feticcio del cinema portoghese (Manoel De Oliveira, Paulo Rocha, José César Monteiro...) – ci accompagna sulla riva sud del Tago in un viaggio nella storia dell'Europa e del Mediterraneo.
Sab./Sat. 25, 21.45 M3 - Dom./Sun. 26, 9.45 M3

NAPALM

di Claude Lanzmann (Francia, 2017, DCP, 100')
Un rappresentante francese della prima delegazione europea occidentale in Corea del Nord nel 1958, dopo la guerra che causò quattro milioni di morti, e un'infermiera che in quel paese viveva e che portava con sé le cicatrici di quell'orrendo conflitto. Due amanti che condividono il significato di una sola parola: napalm. Il racconto di un viaggio sorprendente che attraversa esistenze e sentimenti.
Dom./Sun. 26, 22.00 PRESS - Lun./Mon. 27, 14.00 M2 Mar./Tue. 28, 9.30 R1

LE RÊVE DE NIKOLAY

di Maria Karagiozova (Belgio/Bulgaria, 2017, DCP, 47')
"Quel sogno mio ha permesso di sopravvivere. Se posso costruirmi una barca, il mondo sarà mio". Nikolay racconta oggi l'impresa compiuta nel 1985: fare il giro del mondo in barca a vela in solitario; attraversando la cartina di ferro ha mostrato così a un'intera generazione di giovani bulgari la strada per la libertà.
Mar./Tue. 28, 14.00 M2 - Mer./Wed. 29, 11.15 M2

SILENCIO

di F.J. Ossang (Francia/Portogallo, 2006, 35mm, 21')
Alberi, il mare, megaliti, un ponte di ferro, una donna che attraversa l'immagine: filmato dalla prima all'ultima ora del giorno, ritornando a un'idea primitiva di cinema, con la musica di Throbbing Gristle.
Sab./Sat. 25, 21.45 M3 - Dom./Sun. 26, 9.45 M3

TO PARSIFAL

di Bruce Baillie (USA, 1963, 16mm, 16')
Bruce Baillie ci regala dei momenti sublimi di bellezza naturale attraverso un viaggio che celebra il paesaggio americano e l'uomo che lo ha addomesticato, in mare e sulla terra; una poesia accompagnata dalle note di Wagner.
Sab./Sat. 25, 21.45 M3 - Dom./Sun. 26, 9.45 M3

TRIPOLI CANCELLED

di Naem Mohaïem (Grecia/Germania/UK, 2017, DCP, 95')
Un aeroporto abbandonato, un uomo passeggia, fuma, scrive lettere, balla Boney M. L'aeroporto è il terminal internazionale dell' Hellinikon Airport di Atene disegnato nel 1969 da Erno Saarinen, dismesso nel 2001 e usato di recente come centro di accoglienza temporaneo per rifugiati siriani.
Mer./Wed. 29, 14.00 M2 - Gio./Thu. 30, 11.30 M2

Non umano

ANIMAL CINEMA di Emilio Vavarella (USA/Italia, 2017, DCP, 12')
Composto unicamente da frammenti di video girati da animali con una videocamera tra le zampe (o le zanne), questo piccolo film è un'indagine sulle esperienze audiovisive non antropocentriche e sul complicato assemblaggio di uomini, animali e tecnologie.
Ven./Fri. 24, 16.45 M2 - Ven./Fri. 1, 14.00 M2

ANIMAL PENSIVITÉ

di Christine Baudillon (Francia, 2017, DCP, 87')
Non un bestiario, non un catalogo, ma un'immersione nel mondo animale, un'esperienza dello sguardo e dell'ascolto in cui la natura ci appare come un mondo di legami misteriosi e totali tra gli animali e il loro ambiente. Grida, versi, manti e pellicce ci portano sulla loro sponda, come in un mondo estraneo a quello degli uomini, senza nome e illimitato.
Ven./Fri. 24, 16.45 M2 - Ven./Fri. 1, 14.00 M2

Fuori concorso

CHRISTELLE di Carmit Harash (Francia, 2017, file, 80')
Dopo *Où est la guerre* (TFF33) e *Attaque* (TFF34), *Christelle* conclude la trilogia di Carmit Harash su una Francia sotto attacco, vulnerabile e senza orientamento. Determinata a reagire a questo stato di confusione dove le contraddizioni proliferano, la regista decide di cambiare identità. Carmit diventa quindi Christelle, di cognome Le Pen, la diretta discendente di Giovanna d'Arco, la Pulzella d'Orléans, emblema dell'estrema destra d'oltralpe.
Sab./Sat. 25, 22.30 M2 - Dom./Sun. 26, 11.00 R5

UNA PIETRA, UN NOME, UNA PERSONA

di Alessandro Bronzini (Italia, 2017, file, 18')
Gli studenti sono i protagonisti di questo documentario nato dall'esigenza di testimoniare l'installazione a Torino degli *Stolpersteine* dell'artista Gunter Demnig e l'importanza della trasmissione della memoria anche attraverso incontri con i familiari dei destinatari delle Pietre di Inciampo.
Sab./Sat. 2, 14.00 M2

PAGINE NASCOSTE

di Sabrina Varani (Italia, 2017, DCP, 67')
Una scrittrice, Francesca Melandri, affronta per la prima volta la figura del padre, convintamente fascista e razzista durante il Ventennio. Un passato per lungo tempo censurato dalla memoria familiare che, attraverso ricerche in Italia e in Etiopia, la regista indaga e rielabora per il suo nuovo romanzo, confrontandosi infine con le rimozioni della memoria di un paese e del suo violento passato coloniale.
Sab./Sat. 25, 10.00 M2 - Sab./Sat. 2, 14.00 M2</

35° TORINO FILM FESTIVAL

La madre, el hijo y la abuela, Benjamin Brunet, 2017, DCP, 84'

LA MADRE, EL HIJO Y LA ABUELA di Benjamin Brunet (Cile, 2017, DCP, 84')
Un fotografo si aggira solitario per le strade di Chaitén, una città cilena minacciata dal vulcano. Ospitato da una tabaccaia e dall'anziana madre, il giovane entra con discrezione nella vita delle due donne e un po' alla volta trova la famiglia che non ha mai avuto. Stratificazioni esistenziali tra foto-grafia, documentario e finzione, per un'opera prima dolce e empatica che fa pensare al cinema di Corso Salani.

Sab./Sat. 25, 17.00 R5 - Dom./Sun. 26, 9.00 R5

NO PANIC BABY di Leo Gabin (Belgio, 2017, DCP, 32')
Due ragazzi in viaggio tra Atlantic City e El Paso, un'auto e una pistola, come fossero Bonnie & Clyde. *Found footage* ma non solo per il nuovo lavoro del collettivo belga Leo Gabin (*Crackup at the Race Riots*). Un oggetto istintivamente post-lychnano, un grumo di angoscia nello stomaco dell'America contemporanea.

Mer./Wed. 29, 17.45 R5 - Ven./Fri. 1, 22.15 R5

PEOPLE POWER BOMBSHELL: THE DIARY OF VIETNAM ROSE

di John Torres (Filippine, 2016, DCP, 89')
C'è un vecchio film mai finito di Celso Castillo (maestro della *sexploitation* anni 80 filippina), dedicato ai *boat people* vietnamiti in fuga dalla guerra. E ci sono Vietnam Rose, la protagonista, e Liz Alindogan, l'attrice sexy che la interpreta. Tra di loro c'è John Torres, il regista più visionario e teorico della *new wave* filippina, che riesuma i nulli in decomposizione del film di Castillo e ne innesta le immagini in un melodramma zombie.

Lun./Mon. 27, 22.30 R5 - Ven./Fri. 1, 20.15 R5

TSHWEESH

di Feyrouz Serhal (Libano/Germania/Spagna/Qatar, 2017, DCP, 26')
In Brasile si inaugurano i Mondiali di calcio e a Beirut sono tutti davanti alla tv. Ma il segnale è disturbato e nel cielo strecciano aerei. Topografie e architetture dell'umana resistenza in una città sospesa tra cielo e terra.

Mar./Tue. 28, 22.15 R5 - Gio./Thu. 30, 9.00 R5

VERÃO DANADO

di Pedro Cabeleira (Portogallo, 2017, DCP, 128')
Lisbona, l'estate, il tempo vago con gli amici, i pomeriggi fumati al parco e le serate sballate ai party. Chiro, una laurea in tasca e la profezione alle spalle, brancola tra amori amari che non ne vogliono sapere e frequentazioni esi-stenziali a distanza di sbalamento continuato. *Tchno saudade* per un'ipno-tica opera prima, sospesa tra Philippe Garrel e António Variações.

Lun./Mon. 27, 19.45 R5 - Ven./Fri. 1, 17.30 R5

A WINDOW ON THE WORLD

di Axel Ohman (USA, 2017, DCP, 71')
New York sta per essere spazzata da una tempesta di neve. Lui vaga amaro, tra un amore finito e il lavoro a Wall Street mollato. Lei gira disillusa, con una vecchia fotocamera e, a casa, un uomo da mollare. Il loro incontro è un amore possibile, raggelato dalla città in bianco e nero e del senso della fine che incombe su tutto. Girato in pellicola, guardando il Ground Zero del cinema americano, tra Amos Poe e il primo Jarmusch.

Dom./Sun. 26, 22.15 R5 - Lun./Mon. 27, 9.15 R5

ArtRum
LICK IN THE PAST di Laure Prouvost (UK, 2016, DCP, 8')
Un'allucinazione sotto il sole di L.A.: la sfacciata libertà di un gruppo di ado-lescenti, la liquida sensualità del mondo animale, il deterioramento della natura, l'indifferenza della materia solida. Opposti che si attraggono, istinto contro identità nella nuova opera dell'artista franco-belga Laure Prouvost.

COSMIC GENERATOR

di Mika Rottenberg (USA, 2017, file, 13')
In un iperspazio sino-ispanico al confine tra Messico e USA, popolato di botteghe, ristoranti e operosità cinese, un intrico di tubi e tunnel genera una caleidoscopica visione della nostra società globalizzata. La nuova opera dell'artista argentina Mika Rottenberg, presentata allo Skulptur Projekte 2017 di Münster.

OCcidental

di Neil Beloufa (Francia, 2017, DCP, 73')
Parigi è in preda a manifestanti e polizia, ma nell'Hotel Occidental si gioca una partita di sospetti e tensione tra una coppia gay italiana, la proprietaria che li crede dei ladri, l'impacciato fattorino maghrebin, la svampita receptionist e i poliziotti. Nel nuovo lavoro dell'artista franco-algerino Neil Beloufa, l'hotel come microuniverso geopolitico che fa implodere i luoghi comuni ed esplodere le tensioni della società contemporanea.

Mer./Wed. 29, 19.45 R5 - Ven./Fri. 1, 9.00 R5

NON DIRE GATTO..

ALICE IN WONDERLAND

di Clyde Geronimi, Wilfred Jackson e Hamilton Luske (Alice nel paese delle meraviglie, USA, 1951, DCP, 75') ■
Rilettura del celebre romanzo di Lewis Carroll, l'Alice disneyana è la prota-gonista di un film isergico e barocco: l'avventura della bionda ragazzina è punteggiata da incontri inquietanti e simbolismi misteriosi, lontanissima dal canone rassicurante dei film Disney degli anni Cinquanta. Tra i perso-naggi spicca una versione tondeggiante del Cheshire Cat, lo Stregatto che, con il suo manto rosa e viola e il suo sorriso ipnotico, accompagna Alice nei meandri del suo inconscio.

Sab./Sat. 25, 14.30 R3 - Dom./Sun. 26, 11.30 M1

Sab./Sat. 2, 15.00 R1

RHUBARB

di Arthur Lubin (Il gatto milionario, USA, 1951, DCP, 94') ■
Il gatto Rhubarb è la vera star di questo film. Non solo è il protagonista della storia che lo vede trasformarsi da trovatello in milionario quando il suo ricco padrone decide di lasciargli in eredità la squadra di baseball di cui è proprie-tario, ma è anche il cardine della strategia commerciale Paramount che punta l'intera operazione su di lui, a cominciare dal titolo. Oltre al mitico Orangey, il micione rosso più famoso di Hollywood, per il personaggio di Rhubarb furo-no impiegati altri trentacinque gatti.

Sab./Sat. 25, 14.45 R4 - Lun./Mon. 27, 19.30 R4

Ven./Fri. 1, 19.45 R4

BELL, BOOK AND CANDLE

di Richard Quine (Una strega in paradiso, USA, 1958, DCP, 106') ■
Si chiama Cagliostro, è un siamese dagli occhi azzurri e ha poteri magici. Zampetta per il Greenwich Village assieme a una padrona molto sexy che ama girare a piedi nudi e che è una strega: Kim Novak. Insieme, faranno innamorare un certo James Stewart, mentre Jack Lemmon, stregone a sua volta, suona i bonghi a orari improbabili e spegne i lampioni con la forza del pensie-ro. Diretta da Richard Quine, una commedia romantica elegante, ironica e sofis-ticata, proprio come il gatto che ne è indubbio e impassibile protagonista.

Dom./Sun. 26, 17.15 R2 - Mer./Wed. 29, 19.00 R4

Sab./Sat. 2, 14.30 R4

THE SHADOW OF THE CAT

di John Gilling (L'ombra del gatto, UK, 1961, DCP, 79') ■
Tabitha, una pacifica soriana, assiste una notte al cruento assassinio della sua padrona e, furibonda, comincia a evitare i colpevoli, che decidono insie-me ai loro complici di sbarazzarsi di questo scomodo testimone. Sfida impari-di sei umani contro una gatta, trappole, trabocchetti, soggettive feline, in un thriller gotico ambientato nell'Inghilterra vittoriana, diretto da John Gilling (un piccolo maestro del B-horror, autore del dittico cult *La morte arriva strisciando* e *La lunga notte dell'orore*).

Ven./Fri. 24, 17.30 M3 - Mer./Wed. 29, 20.15 M3

BLACK CAT

di Lucio Fulci (Italia, 1981, DCP, 92') ■
In mezzo alla sua delirante trilogia gore (*Paura nella città dei morti viventi*, *L'aldilà* e *Quella villa accanto al cimitero*), Fulci si ispira vagamente al rac-conto *Il gatto nero* di Edgar Allan Poe per un mystery medianico ad altezza mito, ambientato in un sonnaccioso paesino inglese tra nebbie e zoom. Con parte del clover del fanta-thriller italiano (Mimsy Farmer, David Warbeck, Al Gither, Dagmar Lassander) e uno spiritato Patrick Magee (*Arancia meccanica*, *Marat-Sade*).

Dom./Sun. 26, 11.45 R4 - Mar./Tue. 28, 22.30 R4

Gio./Thu. 30, 19.15 R4

CHAT ECOUTANT LA MUSIQUE

di Chris Marker (Francia, 1990, DCP, 3') ■
Primo dei tre "haiku" di Chris Marker della serie *Bestiaire* (1990). Un gatto soriano sonnecchia su una pianola, reagendo con gli occhi e le orecchie alle note di pianoforte diffuse da una cassa. Una bolla sospesa, dove fotografie, tastiera, spartiti, zampe e vibrazioni si amalgamao a creare il possibile mondo interiore di un animale fra i più misteriosi e affascinanti. Sguardo warholiano, ma anche piacere del frammento aperto, parziale, sospeso.

Ven./Fri. 24, 17.30 M3 - Mer./Wed. 29, 20.15 M3

BRIAN DE PALMA

WOTON'S WAKE

Terzo cortometraggio studentesco, diretto a 22 anni. Un omaggio-*pastiche* al cinema, dal mutò di *Caligari* a *King Kong* e *Il settimo sigillo*, dove William Finley esordisce con il suo "registra-pigmalione" nei panni del misterioso Woton Wretchichevsky, che brucia coppiette con la fiamma ossidrica e crea sculture d'acciaio. Dalle quali un giorno "nasce" una donna. L'oscura vicenda è poco importante: conta la furia iconoclasta e orgogliosamente cinefila. Praticamente un precedente di *Il fantasma del palcoscenico*.

Sab./Sat. 25, 17.15 R4 - Dom./Sun. 26, 9.15 R4

THE RESPONSIVE EYE

Il 23 febbraio 1965 si svolse al MoMa l'inaugurazione della mostra *The Responsive Eye* (curata da William C. Seitz, e in cartellone fino al 25 aprile), 102 artisti di 19 nazioni per 123 opere che celebravano la cosiddetta Op Art, l'arte ottica. Fra gli autori esposti, Victor Vasarely, Bridget Riley e il collettivo italiano Gruppo N. De Palma si "intrufola" il giorno della prima e intervista gli invitati (tra cui David Hockney); la sua curiosità è il suo interesse sono giu-stificati, perché è ciò che il suo cinema si impegnerà a fare, "stimolare l'oc-chio" dello spettatore.

Sab./Sat. 25, 19.45 R4 - Lun./Mon. 27, 9.00 R4

MURDER À LA MOD

Il primo lungometraggio di De Palma a essere distribuito in sala (*The Wedding Party* fu girato nel 1963 ma distribuito soltanto sei anni dopo) è uno "scher-zo" sperimentale che gioca con la struttura temporale, un po' alla *Rapina a mano armata*: la bionda Margò Norton è innamorata del filmmaker di *nudie* Jared Martin, che però la respinge; ma le ragioni del suo rifiuto sono altre, mentre intorno a loro impazza il folle Otto (l'onnipresente depalmino William Finley). Alcune tematiche anticipano *Blow Out* (dove peraltro, in una scena, un televisore trasmette proprio questo film).

Sab./Sat. 25, 17.15 R4 - Dom./Sun. 26, 9.15 R4

GREETINGS

Il terzo lungometraggio di De Palma (ma il secondo a trovare distribuzione in sala, prima di *The Wedding Party*, girato nel 1963) è una commedia di con-testazione, con lo spauracchio dell'arruolamento per la guerra del Vietnam e l'omicidio del Presidente Kennedy a fare da tormentone ingombrante. Le giornate di tre amici sfaccendati, fra visite di leva, teorie complottistiche e — in perfetto stile depalmino — ossessioni voyeuristiche, rappresentano la contro-cultura dell'epoca. Il doppiaggio italiano ne ha stravolto e involgarito gran parte dei dialoghi. Il film che ha "sdoganato" Robert De Niro.

Sab./Sat. 25, 19.45 R4 - Lun./Mon. 27, 9.00 R4

THE WEDDING PARTY

Girato nel 1963 ma distribuito soltanto nel 1969 per il fallimento della casa di produzione, è il primo lungometraggio di De Palma, co-firmato con il pro-fessore di teatro Wilford Leach e la studentessa coetanea Cynthia Munroe: quasi *Il padre della sposa* in versione farsa slapstick, dove i preparativi per un matrimonio, fra parenti e amici, sono l'occasione per uno sguardo demenziale e ironico sul riti sociali dell'epoca. Scene da comiche del mutò ed esordi di lusso (Jill Clayburgh e Robert De Niro).

Dom./Sun. 26, 17.30 R4 - Mar./Tue. 28, 12.00 R4

DIONYSUS IN '69

Invitato ad assistervi dall'amico-attore William Finley, De Palma si innamora dello spettacolo *Dionysus in '69*, una rilettura sperimentale di *Le Baccanti* di Euripide messa in scena al Performing Garage dal gruppo teatrale newyor-chesse The Performance Group e diretta da Richard Schechner. Decide così di filmarla; e per renderne meglio l'ideologia del confronto-scontro fra attori e pubblico, usa per la prima volta lo split screen, due cineprese sul palco e due sugli spettatori. Lo schermo è già diviso (letteralmente) in due.

Sab./Sat. 25, 14.00 M3 - Lun./Mon. 27, 9.30 M3

HI, MOM!

Ritorna il personaggio di Robert De Niro di *Ciao America*, nel suo séguito ideale e film-gemello: reduce dal Vietnam, si dà a ciò che riesce a far meglio, il guardone; fino a diventare comparsa nella performance artistica di un grup-po radicale nero, al motto di "BBB – Be Black Baby" (in una lunga scena ancora oggi sgradevole e imbarazzante, ben prima della Palma d'Oro *The Square*). De Palma guarda al suo Paese con ironia mista a cinismo, anticipan-do alcune situazioni di *Le due sorelle* e *Omicidio a luci rosse*.

Lun./Mon. 27, 19.45 M3 - Mar./Tue. 28, 11.30 M3

GET TO KNOW YOUR RABBIT

(Conosci il tuo coniglio, USA, 1972, 35mm, 91')
Un impiegato diventa un ballerino di tip-tap e un mago per sfuggire al grigiore della vita aziendale; ma resterà comunque schiacciato dalle ansie di conquista e di sfruttamento della vita moderna. Doveva essere il lancio hollywoodiano della star televisiva Tom Smothers, ma fu soprattutto una brutta esperienza per De Palma: la Warner lo licenziò e gli tolse il montaggio finale del film. Rimane comunque intatto lo spirito ribelle del regista. Strepitoso Orson Welles, nei panni che all'epoca gli erano più cari, quello del prestigiatore.

Sab./Sat. 25, 11.45 M3 - Lun./Mon. 27, 17.30 M3

SISTERS

Il primo thriller-horror di De Palma è un cult movie di evidente derivazione hit-chcockiana (a partire dalla splendida colonna sonora di Bernard Herrmann), dove la crisi dell'identità e il voyeurismo la fanno già da padroni. Due sorelle gemelle che vivono insieme, un omicidio, la giornalista dirimpettaia che vede ma non trova né cadavere né prove: prima di *Complesso di colpa*, *Vestito per uccidere* e *Omicidio a luci rosse*, un film sull'ossessione della verità e sullo sguardo ingannatore. Superbo come sempre Charles Durning nel ruolo del detective privato.

Ven./Fri. 24, 19.30 M3 - Dom./Sun. 26, 14.00 M3

PHANTOM OF THE PARADISE

(Il fantasma del palcoscenico, USA, 1974, DCP, 92') ■
Il mito di Faust e *Il fantasma dell'Opera* secondo De Palma: una *rock opera* dove i generi si mescolano (horror, musical, commedia) e il grottesco finisce "trucco della realtà" e il solo vero modello. Il musicista William Finley, defraudato dall'impresario della Death Records Swan (Paul Williams, anche autore delle musiche), si aggira in maschera e costume ricordandosi di *Woton's Wake*. Jessica Harper è all'esordio, ed è la "bella" contesa fra due "bestie". Fu un flop immeritatissimo al botteghino: per fortuna che negli anni è diventato un cult.

Sab./Sat. 25, 9.15 R4 - Dom./Sun. 26, 19.45 R4

Mar./Tue. 28, 17.00 R4

OBSESSION

Un ricco uomo d'affari di New Orleans si rifiuta di pagare il riscatto per il rapimento della figlia e della moglie, che muiono nell'esplosione dell'auto dei rapitori. Anni dopo, l'uomo incontra a Firenze, dove aveva conosciuto la moglie, una donna identica a lei. Il passato si ripete, ma il destino intraldia i piani di chi si nasconde dietro l'intrigo. Sceneggiato da Paul Schrader e musi-cato dal compositore preferito da Hitchcock, Bernard Herrmann, è forse il film più esplicitamente hitchcockiano di De Palma, a tratti un vero remake di *La donna che visse due volte*. Clamorosamente edipico (al femminile).

Sab./Sat. 25, 22.15 R4 - Lun./Mon. 27, 17.00 R4

Mer./Wed. 29, 9.45 R4

CARRIE

Carrie White vive sola con la madre autoritaria, che la tiene segregata costringendola a subire il suo fanatismo religioso. Timida e insicura, Carrie non reagisce alle angherie né della madre né delle compagne di scuola. Ma la repressione mette in moto in lei potenti forze telecinetiche, che si scatenano al ballo di fine anno, dopo un orribile scherzo organizzato dalle compagne. *Teen-movie* e horror, Stephen King e i giovani John Travolta e Sissy Spacek, high school e sechi di sangue. Finalmente un successo commerciale, con quello che diventerà un grande classico del genere.

Lun./Mon. 27, 10.00 M1 - Mar./Tue. 28, 14.45 R4

Gio./Thu. 30, 14.15 R4

THE FURY

De Palma torna immediatamente al tema della telecinesi con un film nervoso e ardito, che sembra un B movie ma ha divi del calibro di Kirk Douglas e John Cassavetes. Horror e spy story si mescolano, padri e figli si confrontano e affrontano, e rapimenti, ipnosi, esperimenti si susseguono, sempre sulla pelle di ragazzi "segnati" da poteri eccezionali. Figli rapiti e segregati, padri ambigui, affinità elettive per un racconto che ha la tessitura ruvida del cine-ma indie e l'ecllettismo coinvolgente di una mdp magistrale. Finale letteral-mente esplosivo.

Sab./Sat. 25, 19.00 M3 - Lun./Mon. 27, 11.30 M3

Mar./Tue. 28, 17.00 M3

HOME MOVIES

(Home Movies - Vizietti americani, USA, 1979, DCP, 90') ■
Mentre si riprende dal fallimento del progetto su *Prince of the City*, De Palma torna al Sarah Lawrence - dove ha studiato - per tenere un corso di cinema. Con una classe di quindici studenti gira questa commedia a piccolo budget (ma con i suoi attori abituali) in cui ritorna ad alcuni dei motivi dei suoi pri-missimi film. Kirk Douglas è questa volta il carismatico The Maestro che tiene un seminario sulla "divoterapia". Denis (Keith Gordon) uno degli studenti in-izia allora a girare un piccolo saggio sui bizzarri componenti della sua famiglia che somigliano molto ai familiari del regista.

Lun./Mon. 27, 22.00 R4 - Mar./Tue. 28, 10.00 R4

DRESSED TO KILL

(Vestito per uccidere, USA, 1980, DCP, 105') ■
Il successo commerciale arriva con un thriller fortemente erotico che richia-ma, dopo *Le due sorelle*, il tema del doppio e torna a Hitchcock (*a Psycho* soprattutto). Una bella signora insoddisfatta (Angie Dickinson), un pomerigio di sesso clandestino, un omicidio feroce, una giovane prostituta (Nancy Allen) testimone dell'accaduto, un enigmatico psichiatra (Michael Caine), un poliziotto scorbuto (Dennis Franz), una bionda assassina armata di rasoio. Film perfetto e terrificante, con sequenze da manuale (il pedinamento-cor-teggiamento nel museo, l'inseguimento in metropolitana), una vetta della paura contemporanea.

Mer./Wed. 29, 19.30 M1 - Gio./Thu. 30, 17.00 R4

Ven./Fri. 1, 14.45 R4

BLOW OUT

Dopo il successo di *Vestito per uccidere*, De Palma gira un altro thriller: vira al politico, compone uno dei suoi film più personali, ma non ottiene il suc-cesso sperato. Jack (John Travolta) è un fonico che una notte è per caso testi-mone di un incidente, salva una delle vittime (la escort interpretata da Nancy Allen) e si ritrova inaspettatamente coinvolto in un complotto politico. Immagini e suoni che, passati e ripassati in moviola, ci svelano la verità, il cinema come cardine del racconto, l'inafferrabilità del reale, il cinismo della finzione. Capolavoro teorico.

Mar./Tue. 28, 19.30 R4 - Gio./Thu. 30, 19.45 R2

Sab./Sat. 2, 9.00 M1

SCARFACE

Come l'originale di Howard Hawks, *Scarface* è un classico racconto *raise and fall* che De Palma adatta alla modernità e alla propria visione. Attraverso la tragica figura di Tony Montana, arrivato da Cuba approfittando dell'amnistia concessa da Castro e divenuto il re del narcotraffico di Miami, il film assume infatti forti valenze politiche. De Palma torna a Hollywood con un gangster movie storico e fiammeggiante, tra nuvole di cocaina e fiumi di sangue, e ottiene, complici la presenza di Al Pacino e la sceneggiatura di Oliver Stone, un grande successo di pubblico.

Sab./Sat. 25, 10.00 R3 - Mer./Wed. 29, 15.00 R4

Gio./Thu. 30, 10.00 R4

BODY DOUBLE

(Omicidio a luci rosse, USA, 1984, DCP, 114') ■
De Palma torna al thriller erotico in questo film dove, con grande ironia, si diverte a giocare con l'industria del cinema, i generi, il soft porno e perfino il video clip (indimenticabile l'insert con i FGTH), portando a livelli parossi-tici i temi di derivazione hitchcockiana del voyeurismo e del doppio. Mentre la sua vita sta andando a rotoli, l'attore di B movies Jake Scully (Craig Wasson) si trova, suo malgrado, coinvolto in un omicidio sanguinoso e in un'intricata vicenda che ruota intorno a un'attrice porno di fama, Holly Body, interpretata da Melanie Griffith.

Dom./Sun. 26, 14.15 R4 - Gio./Thu. 30, 21.45 R4

Sab./Sat. 2, 11.00 R4

BRUCE SPRINGSTEEN: DANCING IN THE DARK

(USA, 1984, DCP, 4')

FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD: RELAX

(USA, 1984, DCP, 4')

Nel 1984 De Palma gira due videoclip per due hit (una americana l'altra inglese) epocali. Per *Dancing in the Dark*, fu chiamato, pare, perché a Springsteen non piaceva il video girato da Jeff Stein; De Palma lo mette al centro di una performance al St. Paul's Civic Center gremito da una folla osannante tra cui la giovanissima Courtney Cox, che il Boss invita a ballare sul palco. Diversa la storia dei Frankie Goes to Hollywood i cui video originali furono messi al bando per gli espliciti contenuti omosessuali. De Palma inserì allora in *Omicidio a luci rosse* le sequenze di *Relax*, il pezzo fortemente provocatorio del gruppo di John Johnson che, peraltro, ben si prestava a giocare ironicamente con l'atmosfera iconoclasta del film.

WISE GUYS

Forte del successo di *Scarface*, De Palma decide di prendere il *gangster movie* e declinarlo in chiave comica. Anche se la componente ironica è presente in molti suoi film, *Cadaveri & compari* è la sua unica vera e propria commedia. Danny De Vito e Joe Piscopo sono due improbabili piccoli criminali, l'uno ita-liano e l'altro ebreo, che cercano di far carriera nel mondo della malavita, ma sognano di aprire un ristorante. De Palma gioca con gli stereotipi del genere gangsteristico spingendoli verso la parodia e la farsa, tono che questa volta non gli è del tutto congeniale.

Lun./Mon. 27, 11.15 R4 - Mer./Wed. 29, 21.45 R4

THE UNTOUCHABLES

(Gli intoccabili, USA, 1987, DCP, 119') ■
Dopo il fiasco di *Cadaveri & Compari*, De Palma torna alla formula produttiva di *Scarface*: grande budget, Kevin Costner, Sean Connery e Robert De Niro nel cast, sceneggiatura inattuaccabile di David Mamet. La Chicago degli anni 30, la lotta contro Al Capone (il male) da parte degli eroi capitanati dall'agente speciale Elliott Ness (il bene), la perfezione delle scenografie e degli abiti (fir-mati Armani) fanno di *Gli intoccabili* un film classicamente forte e solido. Trionfo della cinefilia nella scena della scalinata e delle ossessioni depalminee in quella dell'agguato a Malone.

Mer./Wed. 29, 11.45 R4 - Ven./Fri. 1, 19.30 R2

Sab./Sat. 2, 20.15 R4

CASUALTIES OF WAR

(Vittime di guerra, USA, 1989, 35mm, 113') ■
Vietnam, seconda metà degli anni Sessanta: un gruppo di soldati americani, dopo continue imboscate, decide di rapire per rappresaglia una ragazza viet-namita per usarla come schiava sessuale. Un solo soldato si oppone, scon-trandosi con i compagni e i superiori. De Palma torna, dopo molti anni, a parlare di Vietnam e per la prima volta lo fa con gli strumenti del cinema belloccio. Il risultato è un film crudo e disperato, lontano da ogni retorica e politicamen-te inequivocabile. Con Sean Penn e Michael J. Fox.

Dom./Sun. 26, 19.30 M3 - Mer./Wed. 29, 9.00 M3

Sab./Sat. 2, 17.15 M3

THE BONFIRE OF THE VANITIES

(Il falò delle vanità, USA, 1990, 35mm, 125') ■
Sherman McCoy è un tipico uomo di Wall Street: ricco, superficiale, fedifrago. La sua vita fatta di automobili, feste, e appuntamenti di lusso va in pezzi quando, mentre è in macchina con la sua amante, manda in coma un ragazzo di colore. Le tensioni razziali, sociali, economiche che covavano sotto la pati-na scintillante di New York travolgono tutto e tutti. Tratto dal romanzo di Tom Wolfe e interpretato da un cast di stelle (Tom Hanks, Bruce Willis, Melanie Griffith), è una feroce farsa sociale: il pubblico, all'epoca, non lo capì.

Lun./Mon. 27, 21.45 M3 - Mar./Tue. 28, 14.15 M3

Note



www.gallerieditalia.com

STV DDB

GALLERIE D'ITALIA.

TU AL CENTRO DELL'ARTE.

GALLERIE D'ITALIA - PIAZZA SCALA - Milano, Piazza Scala 6
GALLERIE D'ITALIA - PALAZZO ZEVALLOS STIGLIANO - Napoli, Via Toledo 185

SCOPRI I TRE MUSEI DI INTESA SANPAOLO.

Contribuiamo a diffondere la cultura con esposizioni permanenti,
mostre temporanee e iniziative dedicate.

INTESA  SANPAOLO

AIRFRANCE SKYTEAM

FRANCE IS IN THE AIR



DA TORINO VIA PARIGI

OLTRE 20 DESTINAZIONI IN NORD AMERICA

AIRFRANCE KLM AIRFRANCE.IT

Con Air France e KLM. Oltre a molte altre destinazioni interne, grazie ai nostri partner.



FONDAZIONE
SANDRETTO
RE REBAUDENGO

La Fondazione Sandretto Re Rebaudengo è un **centro per l'arte contemporanea no profit**.

L'obiettivo della Fondazione è sostenere e promuovere i giovani artisti facendo conoscere ad un pubblico sempre più ampio i fermenti e le tendenze più attuali nel panorama dell'arte contemporanea. Il campo delle **arti visive** - pittura, scultura, fotografia, video, installazioni e performance - viene proposto al pubblico attraverso le **mostre**, le **attività didattiche** e gli **eventi**.

Un luogo per l'aggiornamento di appassionati, di conoscitori e per la formazione di chi al contemporaneo si deve ancora avvicinare.

Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

Via Modane 16
10141 Torino Italia

Orari di apertura delle mostre

Giovedì 20.00 - 23.00 t +39 011 3797600
Venerdì - Sabato - Domenica info@fsrr.org
12.00 - 19.00 www.fsrr.org

Sostengono l'attività della
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo



**Forever
YOUNG**
since 1957



NUOVA FIAT 500-60° IN EDIZIONE LIMITATA

Per celebrare il sessantesimo compleanno di Fiat 500 nasce l'edizione speciale ispirata agli anni sessanta: 500-60°. Un'esclusiva cabrio, impreziosita da dettagli cromati su un'elegante carrozzeria Dolcevita bicolore bianco tristrato e avorio, cerchi in lega da 16", interni in pelle Frau® e Uconnect™ Nav con schermo touchscreen 7".

SCOPRI 500-60° SU WWW.FIAT500-60.IT

Consumi ciclo combinato: bz/ds da 3,4 a 4,9 (l/100km). Emissioni CO₂ ciclo combinato: da 89 a 115 (g/km).

500



TFL

TorinoFilmLab
Training Development Funding

powered by



TorinoFilmLab

Meeting Event, Awards & Films

10^a Edizione

24-25 novembre 2017

www.torino-film-lab.it

The place to grow
the stories of tomorrow.

Together.

Da 10 anni il TorinoFilmLab sostiene i talenti emergenti del cinema mondiale. A novembre Torino diventa il luogo in cui far crescere la creatività, grazie all'incontro tra oltre 300 professionisti internazionali che sbarcano in città per dare vita ai successi del futuro. Siamo fieri di festeggiare questo anniversario importante con 6 titoli "targati TFL" scelti dai propri Paesi come candidati nazionali per la corsa al Premio Oscar 2018, tra cui **A Ciambra** di Jonas Carpignano che rappresenterà l'Italia.



Credit photo:
Alessandro Pizzi
Hair & make up:
Chiara Tiplaldi per
Simone Belli agency

SOSTIENE il CINEMA DI QUALITÀ

Il cinema come strumento di Comunicazione, per parlare ai ragazzi della scuole italiane che partecipano al Progetto Pilota "A SCUOLA DI RISPETTO" con Equilibra, attraverso un cortometraggio.

Al **35 TFF**
TORINO FILM FESTIVAL

IL 25 NOVEMBRE

per la *Giornata internazionale contro la violenza sulle donne*
Cinema Massimo, sala 1 - Torino

Proiezione fuori programma del cortometraggio "CRISTALLO"
alla presenza del cast Daphne Scoccia, Giglia Marra, Simone Amato
e della regista Manuela Tempesta
Canzone finale "Vietato morire" di Ermal Meta
Musiche di Louis Siciliano
(proiezione gratuita fino ad esaurimento posti)

Il film affronta il tema della violenza sulle donne e cerca di indagare i meccanismi che rendono vittime o che scattano quando si compie un "atto violento".

Prima della proiezione avrà luogo un incontro e un dibattito, moderato da Marina Pascutti per richiamare l'attenzione sulla necessità di intervenire in modo efficace e per spiegare le conseguenze di una violenza fisica o psicologica.



RENDI UNICI *i tuoi* MOMENTI

S.PELLEGRINO®
Tastefully Italian

SANPELLEGRINO.COM | YouTube | Facebook | Instagram

PRESENTA IL BIGLIETTO DI TFF ALL'INFO POINT DI TORINO OUTLET VILLAGE E RITIRA LA TUA ONE DAY CARD, 10% DI SCONTO ULTERIORE SUI PREZZI OUTLET

JILSANDER	ARMANI OUTLET	GUCCI	roberto cavalli	Ermenegildo Zegna
LAPERLA	TRUSSARDI	DSQUARED2	BROOKS BROTHERS	COACH

TORINOOUTLETVILLAGE.COM

f | | | |

main media partner

Dentro il cinema
Canale 24

Rai.it #RaiMovie

TORINO FILM MARKET



NOV 29 - DEC 01 - 2017

ST

SHORTS,
WEB,
DIGITAL.

TFSM.CENTRODELACORTO.IT

UN PROGETTO DI:

CON IL SOSTEGNO DI:

IN COLLABORAZIONE CON:

MAJOR MEDIA PARTNER:

PARTNER:

MEDIA PARTNERS:

fiorfood coop
CIBO ED EMOZIONI

IL BUONO CHE INVOLGIA



Ristorante
by La Credenza



Bistrot
by La Credenza



Caffè
Fiorfiore



Il dehors



Libreria coop



Enoteca



Fiorshop

La spesa che non pesa!
Consegna a casa o in ufficio
in tutta la città
di Torino!



Galleria San Federico, 36 - 10124
011 811 771
fiorfood.srl@torinocoop.it - www.fiorfood.it

INCHIESTA
Fiorshop: da lunedì a domenica 10.00 - 21.00
Ristorante: da lunedì a venerdì 8.00 - 23.30 sabato e domenica 9.00 - 25.00

TENUTA
ROLETT
O

DRINK MORE ERBALUCE



TENUTA ROLETT S.R.L. AGRICOLA

Via Porta Pia, 69/71 - CUCEGLIO (TO) - Tel. 0124/492293 - www.tenutaroletto.it



UN CAFFÈ COSÌ NON SI PRENDE, SI SCEGLIE.

Da 135 anni lavoriamo con passione per offrire un caffè di qualità. Selezioniamo solo i chicchi più pregiati, tostandoli e miscelandoli in Italia. La nostra è una storia di tradizione, sfide ambiziose e innovazione, che ci ha portato nelle case e nei bar di tutto il mondo.

WWW.CAFFEVERGNANO.COM

TFF 770

Libera critica in libero spazio

Dal 24 novembre al 2 dicembre



Sala Principi d'Acaja, Rettorato dell'Università degli Studi di Torino - via Verdi, 8
www.alteracultura.org



BESTIALE!

ANIMAL FILM STARS



NOODLES®



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
MOLE ANTONELLIANA 14 GIUGNO 2017 > 8 GENNAIO 2018

Con il patrocinio di



Main Sponsor



Sponsor



Partner tecnici



Media Partner



Immagine e grafica

