



C.I.S.Re.Co.



Comune di San Gimignano



A.S.Fe.R.



Regione Toscana - Progetto PORTO FRANCO

XIV International Summer School on Religions in Europe

**San Gimignano / Sala Tamagni
25 - 29 agosto 2007**

***Babele e dintorni.
Fra catastrofismi e nuovi percorsi di senso***

Con il patrocinio di:

- Fondazione Monte dei Paschi di Siena
- Dipartimento di Studi Sociali Università di Firenze
- Facoltà di Lettere Università di Siena
- UAM – Università Autonoma Metropolitana di Città di Messico
- Cattedra “Ernesto De Martino”
Istituto Italiano di Cultura (Messico)
- Religioni e Società
- AIS - Associazione Italiana di Sociologia / Sezione di Sociologia della Religione

BABELE E DINTORNI

Fra catastrofismi e nuovi percorsi di senso

A cura di Arnaldo Nesti, Andrea Spini, Enzo Segre Malagoli, Pino Lucà Trombetta

Il termine globalizzazione evoca l'idea di una sfida decisiva per le nostre economie, di un pericolo per l'integrità della cultura e dei valori. Sia che si ritenga che essa porti all'omogeneizzazione e alla "mcdonaldizzazione" del mondo, sia che, all'opposto, si ritenga che essa accentui le differenze e i conflitti, "globalizzazione" è diventato, nel senso comune e in molta letteratura, sinonimo della Babele contemporanea: della confusione dei linguaggi che ha messo in crisi consolidati equilibri materiali e simbolici.

Eravamo abituati a concepire le identità come strutture relativamente solide, in grado di reprimere ciò che le contraddiceva e di imporre un ordine gerarchico; a rapportarci con un'immagine di noi stessi duratura, cui corrispondeva una relativa stabilità degli assetti sociali e dei ruoli personali. Tutto ciò appare minacciato dalla comunicazione globale, supportata dai nuovi media, che ci immerge in una simultaneità di mondi paralleli, reali e simulati, nei quali sempre più esprimiamo aspetti importanti della vita, a volte in contraddizione fra loro. All'identità tradizionale, se ne sostituiscono quindi altre, più morbide, flessibili e meticce, costruite in un ambiente sociale caratterizzato, anch'esso, da mutamenti accelerati, nel quale tutto sembra intercambiabile e relativo. Di fronte a tutto ciò è facile indulgere a prospettive che, esaltando gli inevitabili elementi di dispersione e disagio, annunciano calamità imminenti, siano esse economiche, ambientali, morali o religiose.

E tuttavia, la sfida che la globalizzazione ci pone è di non accontentarci di tracciare la cartografia della dispersione e di trovare un senso all'interno del pluralismo, di stabilire mitologie fondanti nel relativismo dei valori, di inventare identità personali e collettive, in grado di fornire energie ideali. Identità che non siano il ripristino, impossibile e pericoloso, delle rigidità precedenti né la semplice accettazione anomica del pluralismo. Si potrebbe anche dire che la definizione della condizione attuale come una "Babele" insensata corrisponda alla difficoltà di compiere il salto epistemologico, di trovare la giusta angolatura che permetta di leggerla in positivo. Da questo punto di vista le visioni catastrofiche appaiono più come interessanti oggetti d'analisi genealogica, che strumenti utili per comprendere la contemporaneità.

La Summer School 2007 affronta questi temi ponendo al centro la questione delle identità: siano esse religiose in senso tradizionale oppure riferite, più genericamente, alla dimensione spirituale e simbolica. Nel far ciò, presta attenzione al ruolo dei nuovi media (computer, internet, tecnologie digitali) nel mettere in crisi i tradizionali assetti e nel porre le basi tecnologiche e comunicative su cui costruirne di nuovi. Lascia invece sullo sfondo i temi dell'economia, della politica e dei rapporti di potere internazionali, pur decisivi nel definire gli equilibri emergenti. Vuole quindi essere un'occasione di riflessione sul disagio contemporaneo, ma anche sulle strategie di integrazione di senso rese possibili dagli stessi fattori che ne sono all'origine.

Programma

Sabato 25 Agosto
Teatro dei Leggieri - San Gimignano
Ore 17.00 - 19.00

Saluto di **Marco Lisi**, Sindaco di San Gimignano

Saluto di **Gabriello Mancini**, Presidente Fondazione Monte dei Paschi di Siena

Arnaldo Nesti, Direttore CISRECO
Babele e dintorni. Per una introduzione

Franco Cordero
La lingua d'Adamo

Domenica 26 Agosto
Sala Tamagni - San Gimignano
I Sessione
Ore 9.00 - 13.00

Chairperson: **Gianna Coppini**, Assessore alla cultura Comune di San Gimignano

Marco Rizzi
Su Babele, Apocalissi, Anticristo venturo?

Giacomo Marramao
Conflitti etici nella società postsecolare

Peter Antes
Religioso e non religioso nella Germania contemporanea

II Sessione
Ore 15.30 - 19.00

Chairperson: **Pino Lucà Trombetta**

Francesca Brezzi
Femminismi e pluralismo culturale: filosofia e teologia a confronto

Franco Gesualdi
Globalizzazione ed effetti sociali

Paolo Corvo
Il consumo delle identità nell'individuo globalizzato

Verónica Roldán
Il viaggio religioso cattolico nell'evento giubilare dell'anno 2000

Lunedì 27 Agosto
III Sessione
Ore 9.00 - 13.00

Chairperson: **Anna Ballero**, Assessore alla Cultura Comune di Monteriggioni

Francesco Bruno e Alessandro Ceci
Devianza e norma: dove va il timone della società delle nuove tecnologie comunicative?

Stefano Martelli

Dentro Internet. La comunicazione delle religioni in rete

Domenico Scafoglio

Il nuovo immaginario apocalittico di un culto contadino contemporaneo

Nicola Pannofino

L'inizio della fine. Tipologia e struttura delle narrazioni apocalittiche dei nuovi movimenti religiosi

Simonetta Patanè

Una lettura "cibernetica" de Le forme elementari della vita religiosa

IV Sessione

Ore 15.30 - 19.00

Chairperson: **Giacomo Bassi**, Vicesindaco Comune di San Gimignano

Franco Moretti

Le nuove identità religiose in Africa

Valeri Mikhailenko

I dilemmi della Russia di Putin

Renato Risaliti

Morfologia di una mutazione generazionale

Martedì 28 agosto

V Sessione

Ore 9.00 - 13.00

Chairperson: **Paolo Lucchesi**, Segretario Generale CISRECO

Enzo Segre Malagoli

Dopo Jaques Berque. Dialettica tra monocultura mondiale (la torre) ed interculturalità (Babele)

Federico Besserer Alatorre

¿Desde Babél o hacia Babél?

Raul Nieto Calleja

Babél: ¿una metafora urbana?

Annamaria Fantauzzi

Corpi immaginati, corpi parlanti. La rappresentazione del sé attraverso "l'altro" tra simboli religiosi e stereotipi culturali della donna maghrebina nel processo di immigrazione

VI Sessione

Ore 15.30 - 19.00

Chairperson: **Enzo Segre Malagoli**

Fabio Dei

Per Mary Douglas: simboli naturali e corpo sociale nell'epoca della globalizzazione

Andrea Spini
Nel segno di Babele

Giuseppe Cagnetti
Oltre il nichilismo

Adriana Guzmàn
Modos de ser del cuerpo. Antropologia de un devenir

Gustavo Lopéz
Conformación de la identidad religiosa en contextos migratorios adversos: ¿Prácticas diaspóricas o transnacionales?

Mercoledì 29 agosto
VII Sessione
Ore 9.00 - 12.00

Chairperson: **Renzo Macelloni**, Presidente ASFER

Leo Lestingi
L'identità e "l'altro". La dialettica fra universalità e particolarità nel dialogo fra religioni e culture

Ilaria Riccioni
Identità culturale e innovazione artistica

Gianni F. Trapletti
La retorica cattolica del segreto apocalittico infinito

Antonino Drago
L'identità religiosa e l'identità scientifica. Mondo delle religioni come Babele decadente? La scienza come la più complessa Babele della storia umana?

Enzo Pace
Politiche di identità in società dal singolare pluralismo

Ore 12.00 - 12.30

Conclusione della Summer School e Consegna degli attestati

L'anima smarrita - Rassegna Cinematografica
San Gimignano / Rocca di Montestaffoli 25-28 agosto 2007

Sabato 25 Agosto

Arena Estiva Comunale Rocca di Montestaffoli
Ore 21.45

Lezioni di volo

di **Francesca Archibugi**

Con Giovanna Mezzogiorno, Andrea Miglio
Risi, Tom Karumathy, Anna Galiena, Flavio
Bucci, Roberto Citran, Angela Finocchiaro
Italia 2007, 106'

Domenica 26 Agosto

Arena Estiva Comunale Rocca di Montestaffoli
Ore 21.45

Centochiodi

di **Ermanno Olmi**

Con Raz Degan, Luna Bendandi, Amina Seyd,
Michele Zattara, Damiano Scaini, Franco
Andreani
Italia 2007, 92'

Lunedì 27 Agosto

Arena Estiva Comunale Rocca di Montestaffoli
Ore 21.45

In memoria di me

di **Saverio Costanzo**

Con Christo Jivkov, Filippo Timi, Marco
Baliani, André Hennicke, Fausto Russo Alesi
Italia 2007, 118'

Martedì 28 Agosto

Arena Estiva Comunale Rocca di Montestaffoli
Ore 21.45

La masseria delle allodole

di **Paolo e Vittorio Taviani**

Con Paz Vega, Moritz Bleibtreu, Angela
Molina, Alessandro Preziosi, Mohamed Bakri,
Tcheky Karyo,
Arisnée Khanjian, André Dussolier, Mariano
Rigillo, Tristo Shopov
Italia/Bulgaria/Francia/Spagna 2007, 122'

Mostra di pittura: Giuliano Della Pergola, Opere
San Gimignano / Sala di Cultura, 18-29 Agosto 2007

Sabato 18 Agosto, ore 18.00

Inaugurazione

Interventi di **Gianna Coppini, Giuliano Della Pergola, Arnaldo Nesti**

Cosa dipinge il pittore?

Cosa dipinge all'infinito il pittore? All'infinito dipinge il proprio mondo interiore, il proprio mondo morale. Cosa non può non dipingere il pittore? All'infinito, dipinge solo se stesso, quell'io che vive nascosto e che la pittura palesa. L'arte astratta nasce da questa consapevolezza: che i temi classici della pittura (le nature morte, gl'interni, i ritratti, gli ambienti, il mare, le vele, i cipressi...), altro non sono che oggetti imprestati all'io perché dipingendoli, l'io possa mostrarsi, e dunque uscire dal suo ripostiglio interiore e farsi vedere. Giotto nel dipingere Gesù, dipingeva se stesso; Picasso nel dipingere gli arlecchini, dipingeva se stesso; Mondrian nel dipingere le sue figure razionaliste, i suoi spazi rossi, gialli e blu, dipingeva se stesso. Non se ne esce. Così dunque, anch'io non faccio che dipingere le mie forme interiori, forme che neppure io conosco fin quando non le metto su una tela. La pittura è manifestazione del pittore a se stesso, ed anche rivelazione, auto-rivelazione.

Spesso si tratta di forme che emergono per la prima volta proprio nel fare un quadro. Il quadro è la manifestazione nella pittura, con la pittura, delle forme che vivono dentro di me. Talvolta si tratta di forme semplici e nitide, altre volte di forme aggrovigliate e complicate, proprio come sono io, proprio come siamo uno a uno noi tutti, perché la pittura è manifestazione non solo dell'io profondo e nascosto dell'anima del pittore, ma è anche manifestazione dell'inconscio collettivo, cioè delle forme sociali che ci permettono di comunicare e di parlare tra di noi. Si dice infatti che un pittore (non meno di qualsiasi altro artista: il romanziere, il musicista, il poeta...) sia colui che interpreta il proprio tempo. E' il linguaggio comune ciò che ci unisce e che permette all'arte, qualunque essa sia, di diventare comunicazione tra gli uomini, e quindi anche messaggio, cioè collante sociale.

Nata nel silenzio e nell'attesa, nella meditazione solitaria, la pittura si trasforma in linguaggio collettivo, socialmente dato, politicamente definito. Ma non si confonda l'oggetto della pittura con il suo stile: è il suo stile ciò che definisce l'artista, non la scelta dei suoi temi. Oggetto della pittura è un *come*, non un *che cosa*. Non basta dipingere una colomba per parlare di pace; se vuoi comunicare pace potrai anche dipingere una colomba, ma in tutti i casi sarà solo nel *come la dipingi* che trasmetterà o no, pace. Perché se tu non sei nel tuo intimo un uomo di pace, avrai un bel dipingere colombe, le povere colombe che dipingi non diventeranno mai messaggi di pace. Dunque, bisogna essere umani per essere pittori, e se non si è uomini non si dipinge bene. La pittura rimanda all'umanità profonda ed autentica dell'artista in una circolarità assoluta: tu sei, e se vuoi manifestare il tuo essere uomo dipingendo, potrai farlo. Tuttavia solo se la tua umanità sarà selezionata, anche la tua pittura uscirà dal guazzabuglio, quasi sempre arbitrario, del "mercato dell'arte", o a quello delle "mode artistiche", o delle "tendenze pittoriche".

Innanzitutto il pittore dipinge "per-sé", e guai se viene meno a questo principio etico profondo. Il pittore che dipinge per il mercato, per le mode o per le tendenze, è già finito come pittore. La pittura è un continuo ricercarsi, in autenticità d'intenti. Tutto il resto è secondario, e spesso anzi, fonte di fraintendimenti, e può diventare addirittura svendita della propria ricerca profonda per il danaro, o per la ricerca della fama, o peggio ancora per seguire le mode, che sono le peggiori nemiche del pittore. Paradossalmente, solo il pittore per-sé è anche pittore per altri.

Anche l'esporre non si sottrae all'essere ambivalenza e inadeguatezza: certo, bisogna che il pittore esponga, che si esponga; ma esporre è un colloquio a distanza con un pubblico ignoto e transeunte, che passa, guarda e dice la sua. Esporre può anche essere superfluo; quel che invece non deve mai venire meno è la passione per dipingere, quella tensione verso la pittura (che può anche conoscere pause e silenzi, oltre che furore pittorico), che coincide con la vita segreta e profonda del pittore, la sua ragion d'essere, il suo tormento intimo e quasi sempre poco dicibile.

Giuliano Della Pergola
San Gimignano, luglio 2007

INFO & CREDITS

XIV International Summer School on Religions in Europe

Modalità di partecipazione

La domanda di iscrizione deve pervenire entro il 15 agosto 2007 indirizzata a:

Giuseppe Picone Segreteria CISRECO

C.P. 11 – 53037 SAN GIMIGNANO (SI)

Tel.: 0577 906102 (Lun-Ven ore 9.00 – 13.00) Fax 0577 990358

Email: gpicone@comune.sangimignano.si.it

La partecipazione è gratuita. Per chi è interessato, versando un importo di € 350,00, sarà possibile partecipare ai lavori della Summer School e assistere alle proiezioni cinematografiche previste nel programma a prezzo scontato: nella cifra sono compresi vitto e alloggio per l'intera durata dei lavori. A causa del numero limitato di posti si invita ad iscriversi entro il 31 luglio c.a.

Si ha diritto all'iscrizione a questa particolare formula, dopo il versamento di un acconto di € 150,00 da effettuare tramite bonifico bancario sulla Banca Monte dei Paschi di Siena – Ag. San Gimignano - ABI 1030 CAB 7200 Intestato a CISRECO n. 5441.43.

L'attestato di partecipazione alla Summer School è valido ai fini dell'aggiornamento per insegnanti.

Per informazioni su alberghi, affittacamere, agriturismo:

Associazione Pro Loco Tel.: 0577 940008. E-mail: prolocsg@tin.it

Informazioni Generali

- **Segreteria CISRECO Giuseppe Picone**
C.P. 11 – 53037 SAN GIMIGNANO (SI)
Tel.: 0577 906102 (Lun-Ven ore 9.00 – 13.00) Fax 0577 990358
Email: gpicone@comune.sangimignano.si.it
Sito Internet: www.asfer.it
- **Comune di San Gimignano**
Tel.: 0577 9901