

Centro Internazionale di studi sul Religioso Contemporaneo

International Center for Studies on Contemporary Religious
XVIII SUMMER SCHOOL ON RELIGIONS di San Gimignano

San Gimignano, 25-29 Agosto 2012

Immaginari del cambiamento.

Religioni e sviluppo economico in America Latina

Luis Martínez Andrade

Religión sin redención. Contradicciones sociales y sueños despiertos en América Latina

Recensiones del libro (Braní)

Escribo estas líneas con el placer de haber leído el libro de Luis Martínez Andrade: *Religión sin redención, contradicciones sociales y sueños despiertos en América Latina*[1] con un excelente “Prólogo” de Renán Vega Cantor. Hay que mencionar que el encanto no es solamente porque conozco al autor desde hace algunos años, sino también porque sé, de buena tinta, las dificultades de los orígenes rebeldes de la teoría crítica en el *Pensamiento a Contrapelo* de este apasionante texto. El encanto es, también, porque hoy sabemos las dificultades de la teoría crítica en los espacios educativos, desencantados por la fragmentación e individualización del horror de las modas del mercado: *Derechos Humanos* institucionalizados; *Inmigrantes* en trenes de la vergüenza; *Indígenas* actualizándose en el mercado de la cultura y el folclor del *Desarrollo Turístico Sustentable*; Problemas de *Género* organizados mediante el mercado de matrimonios controlados por las instituciones; etc. En otras palabras, subjetividades maniatadas por las corruptelas de los “puntajes” o “calificaciones” establecidas en las verdades empíricas positivistas del hiperrealismo empresarial de la democracia del mercado neoliberal. (...) Fernando Matamoros Ponceral.

[1]El origen de *Religión sin Redención* viene de “El capitalismo como religión” (Walter Benjamin, publicados en 1985 por Rolf Tiedemann y Hermann Schweppenhäuser en el volumen VI de los *Gesammelte Schriften*). Ahí, Benjamin aborda el capitalismo como religión cultural. Apoyándose en la frase de Ernst Bloch, su crítica es a la neutralidad axiológica de Max Weber.

La crisis civilizatoria del capitalismo transnacional, que se ha desnudado con la violencia de sus síntomas económicos, políticos, sociales y ecológicos en los últimos tiempos, ha suscitado en el ámbito de las ciencias sociales un renovado interés por el análisis de las incongruencias del proyecto moderno capitalista, con miras a proyectar nuevos paradigmas de organización de la vida colectiva. Estos vientos de búsqueda están animados por necesidades tales como; lograr una comprensión total del tránsito histórico de los problemas que en la actualidad desbordan el marco de las instituciones del momento histórico; revalorar las caracterizaciones críticas que han esclarecido las incongruencias que soportan el sistema de organización social; y recuperar el pensamiento utópico que sigue estimulando las luchas epistémicas y sociales. El impulso y pertinencia de estas tareas, se puede observar en un movimiento renovado por la recuperación de las fuentes del pensamiento crítico latinoamericano, que en este caso, se observa en la obra *Religión sin redención. Contradicciones sociales y sueños despiertos en América Latina* (...). César Osorio Sánchez

Martínez Andrade, Luis. Sociólogo por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla donde recibió las distinciones Cum Laude y Ad Honorem. Actualmente estudia el Doctorado en Sociología en la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París. En 2009 recibió el Primer Premio del Concurso Internacional de Ensayo “Pensar a Contracorriente”.

2005 - 2006 Université de Caen-Basse Normandie – échange international académique.

2007 - École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Paris. Doctorant en sociologie (en cours), thèse sous la direction de Michael Löwy. 2009 : Premier Prix International d'Essai « Penser à Contrecourant » délivré par l'Institut Cubain du Livre, le Ministère de la Culture de Cuba et l'Édition des Sciences Sociales. Publications: *Religión sin redención. Contradicciones sociales y sueños despiertos en América Latina*, Ediciones de Medianoche-Universidad de Zacatecas, México, 2011, 188 p